

DOSSIER ARTISTIQUE

PRODUCTION

THEATRE DE L'IMPREVU



**SITU
VEUX
QUE
JE
VIVE**

LUCIE & ALFRED DREYFUS

CONTACT STEPHANIE GESNEL
LIMPERTINENTE93@GMAIL.COM
06 11 01 74 97





© Léo Galmel- photographie de répétition

WWW.THEATREDELIMPREVU.COM

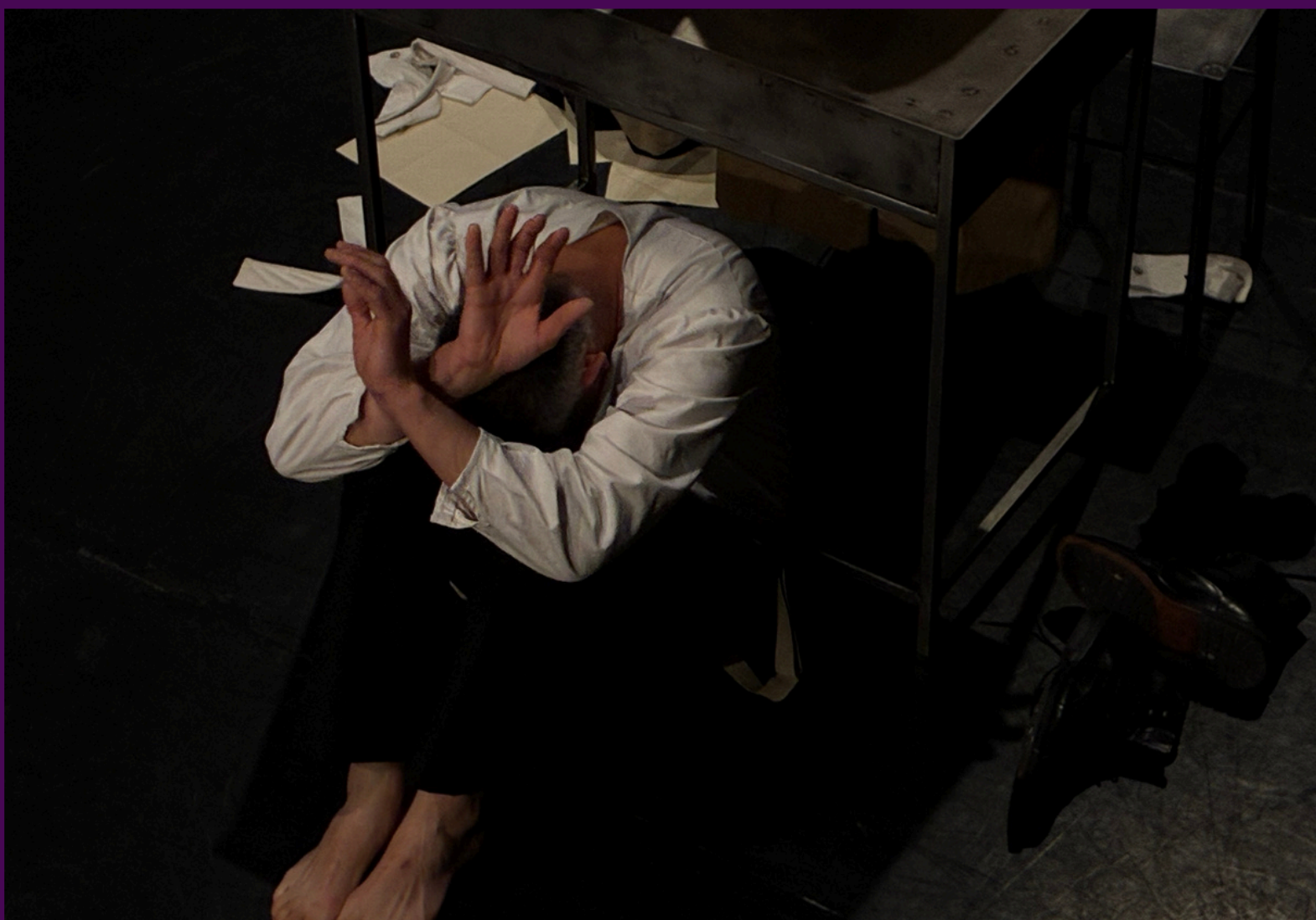
Un homme déshonoré, une femme déterminée, une journaliste révoltée. Trois voix unies face à l'antisémitisme et à l'injustice : un combat d'amour, de vérité et de liberté en résonance avec les fractures d'aujourd'hui

Si tu veux que je vive retrace l'Affaire Dreyfus à travers la correspondance entre Alfred et Lucie Dreyfus, et les écrits de la journaliste Séverine. Accusé à tort de trahison, le capitaine Dreyfus est condamné et déporté sur l'Île du Diable. Isolé, il survit grâce aux lettres de Lucie, sa courageuse épouse. Parallèlement, Séverine, figure du journalisme engagé, mobilise l'opinion et dénonce l'injustice.

Création le 21 janvier 2026 à 19h au Théâtre Essaiën, Paris (75) et tous les mercredis et jeudis à 19h jusqu'au 26 mars 2026.



© Clémence Grenat - photographie de répétition



© Léo Galmel - photographie de répétition

D'APRÈS LES ÉCRITS DE LUCIE & ALFRED DREYFUS ET SÉVERINE

ADAPTATION : **MARIE-NEIGE COCHE & JOËL ABADIE**

MISE EN SCÈNE : **ÉRIC CÉNAT**

AVEC : **JOËL ABADIE, LUCILE CHEVALIER, CLAIRE VIDONI**

SCENOGRAPHIE ET COSTUMES : **CHARLOTTE VILLERMET**

CREATION LUMIERE : **VINCENT MONGOURDIN**

CREATION SONORE : **CHRISTOPHE SECHET**

VOIX OFF : **NICOLETTE BUNDY ET LAURENT CLARET**



© Léo Galmel - photographie de répétition

« Si tu veux que je vive... est une injonction d'Alfred Dreyfus à Lucie, sa jeune épouse, au moment où en détention, il perd pied. A travers ce pacte passé entre ces deux êtres, notre création relate une histoire d'amour hors norme. Contrairement aux mœurs bourgeoises où les mariages sont souvent de raison, Alfred et Lucie se sont unis au nom de sentiments partagés et sincères. Il faut mettre aujourd'hui à l'honneur Lucie, grande oubliée de l'Affaire. Sa force, sa capacité à maintenir le cap, son soutien sans faille sont une évidence. Sans Lucie, Alfred aurait sombré, n'aurait jamais connu sa réhabilitation et ne se serait pas devenue cette figure du courage porteuse des valeurs de la République et de l'universalisme. Autour du couple Dreyfus, se dessine une autre figure féminine en la personne de Caroline Rémy, dite Séverine. Personnalité incontournable de son temps, Séverine est écrivaine, journaliste, féministe... elle est de tous les grands combats sociétaux. Née en 1855, elle est pourtant déjà tournée vers les enjeux majeurs du XXème siècle. Révoltée par la machination ourdie contre le capitaine Dreyfus, par le climat délétère ambiant, par l'antisémitisme affiché au grand jour, Séverine est présente aux côtés de Zola, Péguy, Lazare, Jaurès... pour que vérité soit faite. Sur scène, par les artifices propres au théâtre, Séverine fait le lien avec le public, l'interroge, l'informe... pour nous conter "l'histoire invraisemblable" d'Alfred et Lucie Dreyfus. »

Eric Cénat, Metteur en scène

Alfred Dreyfus

interprété par Joël Abadie



© Clémence Grenat - photographie de répétition

Alfred Dreyfus était un officier français juif d'origine alsacienne. En 1894, il fut faussement accusé de trahison et condamné pour avoir livré des secrets militaires à l'Allemagne.

«L’Affaire Dreyfus» révéla de fortes tensions antisémites au sein de la société française qui se fractura violemment. Il fut emprisonné pendant 5 ans.

Des personnalités de l’époque luttèrent pour faire triompher la vérité.

Alfred Dreyfus fut réhabilité le 12 juillet 1906.

En parallèle de ses études de Droit et de Sciences Politiques, **Joël Abadie** se forme au métier d'acteur au conservatoire d'Orléans puis au Studio Jack Garfein et à l'École Claude Mathieu. Il interprète de nombreux grands rôles du répertoire classique et moderne, de Molière à Racine, de Hugo à Sartre, ainsi que des textes plus contemporains. Passionné par l'Histoire, il adapte et joue notamment un seul en scène "Moi, Alfred Dreyfus". On le retrouve aussi à la télévision ("Tandem", "Candice Renoir") et au cinéma dans "Vacances" de Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin. Avec la compagnie Les Démarqués, il crée "L'Échappée poétique".

Lucie Dreyfus

interprétée par Lucile Chevalier



© Clémence Grenat - photographie de répétition

Lucie Dreyfus-Hadamard, fille d'un négociant en diamant, s'est mariée avec Alfred en 1890.

Dans l'ombre, elle s'investit quotidiennement dans le combat pour faire reconnaître l'innocence de son époux.

Pendant cinq ans, Lucie entretient avec Alfred, une correspondance prolifique et salvatrice, de son incarcération à la prison du Cherche-Midi à sa libération en 1899.

Lucile Chevalier est diplômée de l'École Supérieure des Comédiens d'Asnières. Elle travaille sous la direction d'Yveline Hamon, Hervé Van Der Meulen, Marion Conejero, Stéphanie Loïk, Laurette Tessier et Eric Cénat. En 2025, elle présente à Avignon "Nos âmes faibles" de Nathalie Matti et rejoint la compagnie La Notte pour interpréter "Antigone" mise en scène par Charles Leplomb.

Elle tourne pour la télévision dans la série "Hippocrate". Au cinéma, elle tourne dans différents court-métrage de Lucie Plumet et Mathilde Bayle, elle rejoint le casting de "Dantzig", le nouveau film de Thomas Lilti. Elle écrit également pour le théâtre.

Séverine

interprétée par Claire Vidoni



© Clémence Grenat - photographie de répétition

Caroline Rémy rencontra Jules Vallès en 1879. A ses côtés, elle refit paraître "Le Cri du peuple" et signa une chronique sous le pseudonyme de Séverine. Elle dirigea le journal après sa mort en 1885, mais dut le quitter suite à un différend avec les autres rédacteurs, qu'elle jugeait sectaires. Elle collabora à de nombreux journaux féministes et fut l'une des premières femmes journalistes. Elle suivit l'Affaire Dreyfus et écrivit son livre témoignage "Vers la lumière". Surnommée "La belle camarade", elle se mobilisa pour le droit de vote des femmes et le droit à l'avortement.

Formée aux conservatoires de Chambéry et de Lyon, **Claire Vidoni** débute au Café de la Gare avec Romain Bouteille avant de collaborer avec de nombreux metteurs en scène dont Joël Pommerat, Dominique Durvin ou encore Patrice Douchet. Comédienne et chanteuse, elle joue aussi au cinéma sous la direction de Bertrand Tavernier et Robin Campillo, ainsi qu'à la télévision avec Jacques Audiard, Judith Godrèche ou Nils Tavernier. Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle a initié et interprété plusieurs créations marquantes ("Lucy Valrose", "Les Salades de l'amour", "Les variations Huston", "Dorphé aux Enfers, Orléans 69"). Elle signe également des mises en scène ("Ah quel boulot...", "Histoire Plurielle", "Bowie comme Bowie") et participe à des projets internationaux en République tchèque.



© Léo Galmel - photographie de répétition

INFORMATION

Durée : 1h10

tout public (dès 13 ans)

Dossier du spectacle disponible sur demande

CALENDRIER

**Du 21 janvier au 26 mars 2026 à 19h Théâtre Essaïon, Paris (75)
tous les mercredis et jeudis**

Du 13 au 17 février 2026 - Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77)

24 mars 2026 - Centre culturel Le Bouillon, Orléans (45)

CONTACTS

Diffusion

Stéphanie Gesnel, limpertinente93@gmail.com

06 11 01 74 97

Artistique

Eric Cénat, eric.cénat@orange.fr

06 09 85 11 33

Site : www.theatredelimprevu.com