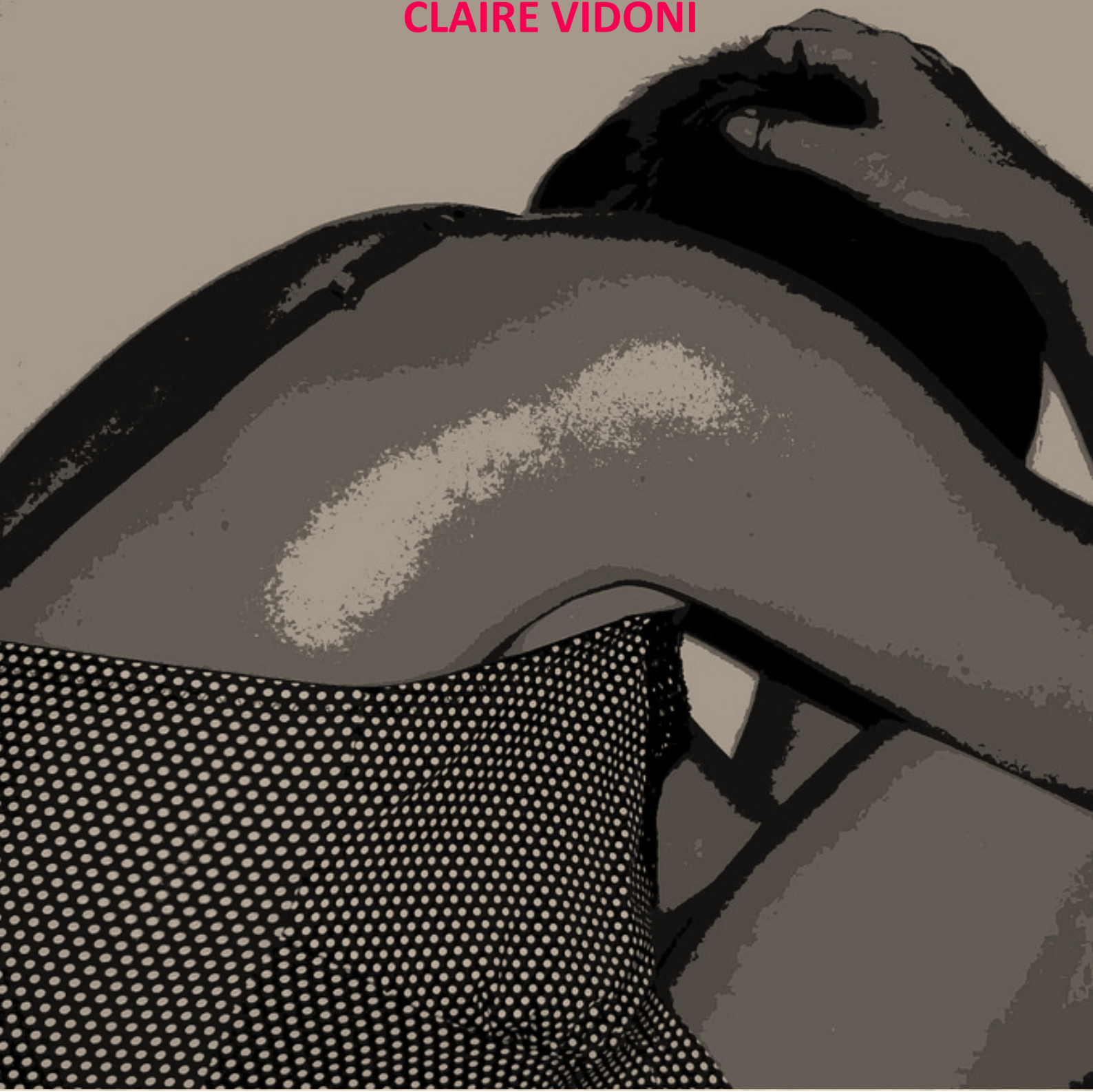


TROUVER LES MAUX

LECTURE THÉÂTRALISÉE
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :
CLAIRE VIDONI



TROUVER LES MAUX

DURÉE : 1H

Le cycle « **Paroles singulière** » décortique des sujets en lien avec notre société contemporaine. Proposé et mis en œuvre par la comédienne Claire Vidoni, ce cycle nous offre une anthologie de témoignages et de parcours de vies minutieusement recueillis auprès, notamment, de victimes de violences conjugales, de violences sociales mais également de victimes d'analphabétisations ou de décrochage scolaire. L'objectif est de faire entendre la parole de celles et ceux que l'on entend que trop rarement.

Après avoir joué le rôle d'une femme victime de violences conjugales dans la pièce **Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** de Slimane Benaïssa, la comédienne Claire Vidoni décide de créer une lecture théâtralisée basée sur les témoignages de femmes maltraitées par leur conjoint. Créée en 2016, **Trouver les maux** raconte ces femmes, toutes hébergées en foyer d'accueil, dans leur quotidien, dans leur lutte pour (sur)vivre, dans leur joie, dans leur souffrance. Chacune offre sa parole avec beaucoup de pureté, de confiance et de courage. La mise en lecture de leur histoire leur a permis de mettre des mots sur l'indicible, les non-dits, les tabous.

Ces parcours de vies sont des lectures à parts entières que le théâtre de l'Imprévu a eu l'occasion de présenter dans différents lieux comme des lycées, des bibliothèques, des musées, des prisons, afin de faire entendre la parole de ceux que l'on n'entend que trop rarement.

*« La mise en lecture de leurs histoires leur a permis de mettre des mots sur l'indicible (...). Ce que j'exigeais d'elles, ce qu'elles m'ont apporté dans un engagement des plus sincères, je n'aurais pu l'obtenir sans le soutien professionnel des travailleurs sociaux qui les encadraient. (...) Je reste convaincue de l'aide et de la richesse que peut apporter le théâtre à des personnes exclues d'une vie sociale épanouie, convaincu que bien souvent, le théâtre redonne tous leurs sens aux mots **valorisation et estime de soi**. Claire Vidoni*

EXTRAITS

Betty

« (...) Moi, je lui ai posé plusieurs ultimatums, il n'y a rien à faire. Quand j'ai eu le permis, en 2011, ça s'est mal passé. Il était tellement jaloux qu'il ne voulait même pas me laisser sortir... On s'est séparés une deuxième fois, il a failli me tuer devant les enfants. Je prenais des baffes même devant les enfants. Une fois, j'ai pris la télécommande dans la figure, il m'a étranglée, il m'a même violé à plusieurs reprises. C'est dégueulasse. Moi, je ne lui faisais pas de mal, moi je l'aimais mais j'étais un peu comme une maman pour lui, je faisais tout, c'est moi qui remplissais les papiers, qui faisais le ménage, la bouffe, qui m'occupais tout le temps des enfants. Il bossait la nuit. J'avais vraiment envie de partir, j'en pouvais plus. (...) Il mélangeait tout et moi encore maintenant (...) je suis mal dans ma peau à cause de lui, j'ai peur de pleins de choses. »

Fatima

« C'est sa mère qui m'a choisie parmi mes sœurs ; On a fait le mariage au mois d'août, en Algérie. Au mois de septembre il est reparti en France ; lui, il était en France depuis 1975 et... je suis tombée enceinte. On est arrivés en France avec mon enfant vingt-cinq jours après mon accouchement. Quand je l'ai rencontré, il était très, très bien ; il avait une licence d'Histoire, une maîtrise en Linguistique ; il était directeur de trois sociétés (...). Il a commencé à gueuler, à m'insulter à cause de son ancienne femme. Une fois, j'ai trouvé un dossier et j'ai pu reconstituer toute sa vie grâce à ce dossier : il avait été marié quatre fois. Il avait eu trois enfants avec trois femmes différentes. Moi, je ne savais pas tout ça. Sa quatrième femme était serbe ; elle m'a fait peur parce qu'un jour, j'ai découvert une lettre que mon mari avait écrit au procureur en disant que cette femme était atteinte d'une maladie vénérienne grave. Alors moi, j'ai demandé à mon mari si lui aussi il avait cette maladie, si je ne risquais pas de l'avoir attrapée moi et là, il s'est énervé, il m'a donné un coup de poing dans la figure, j'ai cru que ma tête était tombée par terre... j'ai crié... C'était la première fois, c'était en janvier 2002. »

Marie

« Il faut que les femmes sachent qu'elles peuvent s'en sortir, c'est ça le plus important. On peut y arriver, on n'est pas rien. Moi, il me disait que je n'étais qu'un numéro de sécurité sociale... Quel intérêt de faire ça aux autres ? Qu'est-ce qu'on en tire de ça franchement ? Que du mal être ! Au fond, les personnes qui font ça, elles ne sont pas bien ou alors ce sont des gens qui sont malades ! Parce qu'il se rabaisse, lui aussi, en faisant ça ! Moi, je viens d'un milieu social qui est privilégié. Les gens croient que ça n'arrive que dans des milieux défavorisés. Mais il ne faut pas faire cet amalgame : ça peut arriver dans n'importe quel milieu social. C'est moi qui suis partie de la maison, mais je m'en fous... J'adorais ma maison mais je n'ai plus du tout envie d'y vivre. Je ne veux pas refaire ma vie du point de vue sentimental et je ne pense pas que je changerai d'avis : ça, c'est bien décidé dans ma tête. Quarante ans d'une vie matérielle, c'est énorme, mais ça ne fait rien... Je redémarre sur autre chose. »

CLAIRE VIDONI

Collaboratrice artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu.
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec Le Lavoir), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie Les Palétuviers dirigée par Laurent Viel et Marc Wyser. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (L'Appât, Holy Lola) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfouel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux. Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : **Lucy Valrose** cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; **Les Salades de l'amour** et **Les variations Huston** (avec Marc Wyser). Elle a joué dans les spectacles : **Un fils de notre temps** ; **Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** ; **La poussière qui marche...Tchernobyl, le 26 avril 1986**. Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle **Des Rails...** et **Une Vie, là-bas**, puis crée la lecture théâtralisée, **Germaine Tillion : La mémoire et la raison**. Elle signe la mise en scène de **Ah quel boulot...pour trouver du boulot !** en 2014 et **Histoire Plurielle** en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janacek la pièce **Opération Roméo**, mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans **Amour à la Parisienne**, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans **La Ménagerie de Verre**, deux pièces mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, **Dorphy aux Enfers, Orléans 69**.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (**Étapes de vies**, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, **Femmes sous Tutelles...**). Elle écrit et met en scène le spectacle **Ça rend plus fort** et la lecture **Ça rend plus libre** et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes **Un beau jour pour mourir** avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Île-de-France.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Claire Vidoni

c.vidoni@wanadoo.fr / 06 14 49 89 41

Comédienne/Metteuse en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

1 pupitre

1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la performance est très grande

1 sono/système d'amplification

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

600 € HT

Frais annexes

Hébergement le jour précédent la représentation ou le jour de la représentation en fonction de l'horaire_ pour la comédienne

Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire_ pour la comédienne

Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle_ pour la comédienne



LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, le Département du Loiret et la Ville d'Orléans

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance, pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie, de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de celles et ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils et elles sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenu.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participant.e.s, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en tournée

Bowie comme Bowie – Création 2024

« Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déglinguée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir. » - Je n'ai qu'une vie, Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023 - « C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret ». M Le magazine du Monde – Ondine Debré –Déc 2023

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021- « c'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». La Provence – Charly Guibaud- Juil 23

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre.

Les spectacles de la compagnie

Bowie comme Bowie - 2024
Dorphy aux Enfers, Orléans 69 - 2023
Le Peu du monde – 2022
Une Vie, là-bas – 2021
La Ménagerie de Verre – 2018
Amours à la Parisienne – 2018
Opérations Roméo –
Tchécoslovaquie, 1984 – 2014
Ah quel boulot... pour trouver du boulot !
– 2014-2020
Dire dire souvenir ou les boîtes de
Papypou – 2012
Des Rails... - 2011
Les Variations Huston – 2009
On n'arrête pas le progrès – 2008
Tom à la licorne – 2008
Salades d'Amour – 2005
Un fils de notre temps – 2005
Un homme ordinaire pour quatre femmes
particulières – 2003
Boris et Bobby – 2002
La Poussière qui marche ... - 2001
Les Forçats de la route – 1999
Lucy Valrose – 1999
Du Vian dans la tête – 1996
Primo Levi et Ferdinando Camon :
Conversations – 1995/2015
Vies minuscules – 1993
Les Caprices de Marianne – 1990
Cendrars-Desnos – 1988

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Mémoire du sport dans le Loiret - 2024
Orléans libérée, témoignages - 2024
Les Mots du Rugby - 2023
Les Maux du sport – 2022
Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) – 2022
La Sirène et l'Hippocampe – 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien –
2020
Les Mots du sport – 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 – 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse – 2016
Trouver les maux – 2016
Accrocher l'avenir – 2015
Courir – 2013
Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 1) - 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! – 2012
Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse – 2010
Lettre d'Oflag – 2009
Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves
du monde – 2008
Cet Allais vaut bien le détour – 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport – 2004
Charles Péguy, Été 1914 – 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2001