

# Garçon, l'addiction !

*50 poètes en terrasse*



Lecture théâtralisée  
Conçue par Eric Cénat et Patrice Delbourg  
Interprétée par Eric Cénat

# Garçon, l'addiction !

## 50 poètes en terrasse

D'après le livre, *Solitudes en terrasse* de Patrice Delbourg

Le cycle la « **Lectothèque idéale** » est une promenade dans l'abécédaire littéraire, qui nous fait voyager au travers des œuvres mais aussi des vies des poètes et écrivains tels qu'Antoine Blondin, Robert Desnos ou encore Max Jacob.

Dans cette lecture, Éric Cénat nous fait découvrir l'universalité de la poésie du « Grand XXe siècle » en mettant à l'honneur non seulement les grands noms de la poésie contemporaine mais en y associant quelques personnalités moins connues.

Qu'ils soient de la fin du XIXe siècle ou bien du XXe siècle, qu'ils soient français, italiens, américains, scandinaves, roumains, portugais, austro-hongrois ou encore britanniques, Éric Cénat les raconte à travers leurs œuvres grâce à des portraits, des photos ou des images de leur quotidien réel ou imaginaire.

Issu de l'œuvre *Solitudes en terrasse* de Patrice Delbourg, Éric Cénat met en lumière cinquante poètes parmi les deux cent vingt-sept présentés par l'auteur.



« *Pour moi, la vision du paradis, serait une terrasse de café, qui ne finirait jamais. »*

Alphonse Allais

# *Solitudes en terrasse*

Argumentaire de l'auteur

*« Cet ouvrage se propose, comme panorama affectueux et oblique de la poésie contemporaine. Pas qu'actuelle d'ailleurs, puisque figurent quelques figures de naguère, tels Villon, Rutebeuf ou Léopardi. Pas que lyrique non plus, puisqu'apparaissent moult silhouettes, de la prose souveraine tels Flaubert, Bloy ou Aymé. Un paysage intime, mouillé, téméraire autant que dérisoire, d'une littérature de zinc extrême, serait une définition plus juste de ce recueil de chansons des rues et des crus.*

*Deux cent vingt-sept portraits littéraires dans leur jus, si l'on peut dire. A chaque croquis, une boisson spécifique, un estaminet de prédilection, un calicot, une ambiance élue, un comptoir d'étain et le décor est dressé. L'auteur, seul, face au tourment du verre libre. Un esprit calembourgeois peut ici côtoyer la désespérance la plus abrupte. L'attente, l'ivresse et la mort lente font les cent pas dans ces tableautins enluminés à l'esprit-de-vin. Les humoristes à l'âme noire ne manquent pas à l'appel d'Alphonse Allais à Francis Blanche, de Jules Renard à Cami. Les irréguliers visionnaires non plus, consommateurs bizarres : Jean-Pierre Brisset ou Georges Fourest, Alphonse Rabbe ou Henri Calet.*

*Solitudes en terrasse est le titre actuel de ce livre d'heures liquides et de songeries embrumées, mais il aurait pu tout aussi bien s'intituler Chagrins en vitrine, Zinc à l'affût ou encore Désespoir public. A chaque écrivain de profil, ployé sur son guéridon, correspond un texte déchiqueté, troué comme cire à miel. A chaque prélude de bar, une tournée lyrique.*

*Tout un club d'inconsolables dans la sciure des comptoirs. »*

Patrice Delbourg

## *Les auteurs par famille*

### *Les Guides du Grand XXème*

Guillaume Apollinaire  
Max Jacob  
Robert Desnos  
Blaise Cendrars

### *Les Guetteurs*

Fernando Pessoa  
Pierre Mac Orlan  
Georges Perros

### *Les Lunaires*

Erik Satie  
André Hardellet  
Antoine Blondin  
Roland Dubillard

### *Les Désemparés*

Henry-Jean Marie Levet  
Joë Bousquet  
Armand Robin  
Francis Giauque

### *Les Effacés*

Armen Lubin  
Ilarie Voronca  
Roger Kowalski  
Georges Henein

### *Les taciturnes*

Marcel Aymé  
Raymond Guérin  
Gherasim Luca

### *Les Convulsifs*

Pierre Louys  
Félix Fénéon  
Louis Ferdinand Céline  
Isidore Isou

### *Les Nomades*

William Burroughs  
Grégory Corso  
Dylan Thomas  
Julio Cortazar

### *Les Généreux*

Jacques Audiberti  
Jacques Prévert  
Philippe Soupault

### *Les Drôlatiques*

Alphonse Allais  
Francis Blanche  
René Fallet

### *Les Excentriques*

Tristan Tzara  
Sacha Guitry  
Francis Picabia

## ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteur.rice.s tel.le.s que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchecoslovaquie, 1984* de Viliam klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation Nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du *Frankoscény* (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement, il joue au théâtre sous la direction de différents metteur.euse.s en scène tels que, Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochar, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan.

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

## PATRICE DELBOURG



Auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais, recueils de poèmes, il s'intéresse à l'humour noir, aux auteurs décalés, aux jeux radiophoniques (fidèle complice des « Papous dans la tête » sur *France Inter*), à la course à pied et aux forçats du bitume. Longtemps journaliste culturel et sportif (*Les Nouvelles Littérature*, *L'Événement du Jeudi*), il se consacre également aujourd'hui à l'animation d'ateliers d'écriture.

Lauréat des prix Max Jacob et Guillaume Apollinaire pour ses ouvrages de poésie, il est également auteur, avec Jean-Luc Maxence, de « l'Année Poétique » (Seghers). Entre autres titres publiés : *Les Désemparés*, *l'Ampleur du désastre*, *Lanterne rouge*, *Papier mâché*, *Coeurraccord* et dernièrement *Ecchymoses et caetera*, *Toujours une femme en retard*, *Comme disait Alphonse Allais*, *La mélancolie du*

*Malécon*, *Signe particulier endurance*, *Les jongleurs de mots*, *L'homme aux lacet défaits*, *l'Odyssée Cendrars*, *Un soir d'Aquarium*, *Solitudes en terrasse*, etc. Son dernier livre, *Le Singe du Side-car* vient de paraître aux éditions Le Castor Astral.

Dans le cadre d'une résidence d'écriture à Orléans, il a également écrit, pour le Théâtre de l'Imprévu, *L'Aérotrain*, *Rêve en cendres*, deuxième volet du spectacle *Des rails...*

## Quelques écrivains abordés dans cette lecture...



*Guillaume Apollinaire*

Né en 1880 à Rome, Guillaume Apollinaire a marqué la communauté des poètes du XXe siècle avec des œuvres comme *Le Pont Mirabeau*. En plus d'écrire des poèmes, il faisait aussi des calligrammes et est l'auteur de romans et nouvelles érotiques. Théoricien de l'Esprit nouveau, maître du cubisme et précurseur du Mouvement surréaliste, il meurt le 9 novembre, après avoir participé à la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale.



*Fernando Pessoa*

Né à Lisbonne en 1888, il est issu d'une famille bourgeoise. Très engagé dans la vie littéraire, c'est un écrivain protéiforme et soucieux de métaphysique. Il sera fortement influencé par le surréalisme. Ses textes en Portugais et en Anglais, s'exerce aussi bien en vers qu'en prose.

Il remporte le prix Antero de Quental pour le recueil *Message* en 1934. Selon certains spécialistes, la poésie de Pessoa présente :

« l'analyse la plus subtile, dolente et tragique de l'homme du XXe siècle, mais aussi la plus lucide, la plus impitoyable ».



*Francis Picabia*

Grande figure artistique du début du XXe siècle, Francis Picabia est un artiste peintre, dessinateur mais aussi écrivain et poète. En 1909, il se tourne vers l'art moderne, embrassant successivement différents courants de l'époque : fauvisme, futurisme, cubismes, etc. Après la guerre, il s'investit intensément dans le mouvement dada des années 20, puis dans la poésie, avec *Unique Eunuque* et *Jésus-Christ Rastaquouère*.

# CONDITIONS TECHNIQUES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

**Éric Cénat**

[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr) / 06 09 85 11 33

*Comédien/Metteur en scène*

**Morgane Nory**

[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com) / 02 38 77 09 65

*Secrétaire générale*

## Conditions techniques

1 pupitre.

1 micro cravate, si grande salle

1 écran

1 vidéoprojecteur

## *TOURNÉE – DATES PASSÉES*

03/03/16	Marie du 2e	Paris (75)
03/08/16	Rencontres d'Été en Normandie	Trouville (14)
24/09/16	Soirée Cabaret Poétique	Issy-les-Moulineaux (92)
04/03/17	La Cité du Vin	Bordeaux (33)
10/03/18	Pôle Wilson	Le Pecq (78)
23 /07/18	Centre CCAS	Saint Laurent de la Salanque (66)
24/07/18	Centre CCAS	Rivière sur Tarn (12)
25/07/18	Centre CCAS	Ispagnac (48)
26/07/18	Centre CCAS	Le Monastier sur Gazeille (43)
28/07/18	Centre CCAS	Leyme (46)
17/08/19	Centre CCAS	Barcelonnette (04)
19/08/19	Centre CCAS	Chorges 05)
20/08/19	Centre CCAS	La Léchère (73)
21/08/19	Centre CCAS	Megève (74)
22/08/19	Centre CCAS	Onnion (74)
23/08/19	Centre CCAS	Thonon les Bains (74)
09/12/19	Théâtre du Gymnase Marie Bell	Parys (75)
13/01/20	Théâtre du Gymnase Marie Bell	Paris (75)
07/03/20	Café 2 la mairie	Lailly en Valle (45)
25/03/22	Salles des meules	Vence (06)



## LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

*Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, le Département du Loiret et la Ville d'Orléans*

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

## Actuellement en, tournée

### **Dorphé aux Enfers, Orléans 69** – Création 2023

« C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux Enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantôme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M le magazine du Monde – Ondine Debré

### **Le Peu du monde** – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

### **Une Vie, là-bas** – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, qui elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses. » La Provence – Charly Guibaud

### **La Ménagerie de Verre** – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

### **Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

### **Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

## Créations de la compagnie

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69** - 2023

**Le Peu du monde** – 2022

**Une Vie, là-bas** – 2021

**La Ménagerie de Verre** – 2018

**Amours à la Parisienne** – 2018

**Opérations Roméo** – Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** – 2014-2020

**Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou** – 2012

**Des Rails...** - 2011

**Les Variations Huston** – 2009

**On n'arrête pas le progrès** – 2008

**Tom à la licorne** – 2008

**Salades d'Amour** – 2005

**Un fils de notre temps** – 2005

**Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** – 2003

**Boris et Bobby** – 2002

**La Poussière qui marche ...** - 2001

**Les Forçats de la route** – 1999

**Lucy Valrose** – 1999

**Du Vian dans la tête** – 1996

**Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – 1995/2015

**Vies minuscules** – 1993

**Les Caprices de Marianne** – 1990

**Cendrars-Desnos** – 1988

**Les Amours de Jacques Le Fataliste** – 1987

**Solitaire à deux** - 1986

## Les lectures théâtralisées de la compagnie

**Les Mots du rugby** - 2023  
**Les Maux du sport** – 2022  
**Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 2)** – 2022  
**La Sirène et l’Hippocampe** – 2021  
**Les Mots du sport** - 2020  
**Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien** – 2020  
**Les Mots du sport** – 2020  
**Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933** – 2019  
**Garçon l’addiction ! 50 poètes en terrasse** – 2016  
**Trouver les maux** – 2016  
**Accrocher l’avenir** – 2015  
**Courir** – 2013  
**Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)**- 2013  
**Max Jacob, Sacré funambule !** – 2012  
**Blaise Cendrars, la légende boulingueuse** – 2010  
**Lettre d’Oflag** – 2009

**Robert Desnons, L’homme qui portait en lui tous les rêves du monde** – 2008  
**Cet Allais vaut bien le détour** – 2006  
**Antoine Blondin ou l’ironie du sport** – 2004  
**Charles Péguy, Été 1914** – 2003  
**Primo Levi , Paroles et textes** - 2001