



LE CROS CENTRE-VAL DE LOIRE ET LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU
PRÉSENTENT



LES MAUX DU SPORT

LECTURE THÉÂTRALISÉE
D'APRÈS LES TÉMOIGNAGES DE VICTIMES
DE VIOLENCES DANS LE SPORT

CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
CLAIRE VIDONI



LES MAUX DU SPORT

Lecture théâtralisée / Durée : 1 heure

Depuis de nombreuses années Claire Vidoni, artiste associée du Théâtre de l'Imprévu, réalise des lectures théâtralisées à partir des témoignages qu'elle recueille. Qu'ils traitent des violences conjugales, de l'immigration, de l'alphabétisation ou de la condition des femmes, ces témoignages font partie de cycles imaginés et mis en scène par la comédienne. C'est pour cette raison qu'en 2021 le Comité Régional Olympique et Sportif du Centre-Val de Loire a souhaité faire appel à son expérience pour un nouveau projet autour de témoignages de sportifs et sportives.

Avec ce projet, conçu en partenariat avec le CROS Centre-Val de Loire, la comédienne mène ce même travail auprès de sportifs et sportives victimes d'abus ; qu'ils.elles soient des athlètes de haut niveau, des champion.nes ou de simples amoureux.ses du sport, toutes et tous ont trouvé le courage de raconter à la metteuse en scène les violences dont ils et elles ont été victimes et ce, parfois, depuis leur plus jeune âge. Qu'ils soient sexuels, psychologiques, relèvent de la maltraitance ou de la nécessité d'être toujours plus performant.es, ces abus ont marqué à jamais ces personnalités.

Après les avoir rencontrés pour leur expliquer sa démarche, Claire Vidoni a dialogué avec eux.elles en enregistrant, avec leur consentement, ces entretiens afin de pouvoir retranscrire leur parole. Prenant soin de garder leurs expressions et leurs rythmes, la comédienne retravaille leur témoignage et met en voix leur histoire pour ainsi mettre des mots sur l'indicible, les non-dits, les tabous.

Ces cinq témoignages, ces cinq parcours de vie, prennent alors la forme d'une lecture-théâtralisée, qui peut être interprétée devant tout type de public (collèges, lycées, bibliothèques, théâtres...). La lecture de ces témoignages ouvre souvent un débat qui permet au public de s'exprimer sur ces paroles que l'on n'entend trop rarement et d'échanger avec la comédienne.

« J'ai souvent vu dans les yeux des témoins et du public concerné, à mesure que la parole se libérait, l'envie de ne plus apparaître comme des êtres de soumission, mais bien plus comme des êtres de résilience. Le fait d'entendre leurs textes lus par une personne extérieure à leurs histoires, leurs permettent de prendre du recul face à leur situation. » Claire Vidoni.

Les amateurs de sports, les fédérations, le grand public ont besoin d'entendre cette parole, celle qui dérange, celle qui fait parler. Souvent considéré.e.s comme fort.e.s, solides, à la personnalité bien trempée, ces sportives n'en sont pas moins des êtres sensibles, souvent touchant.e.s dont le parcours n'a pas été si simple.

« Je reste convaincue que bien souvent la théâtralité et la mise en parole redonnent tous leurs sens aux mots « valorisation » et « estime de soi ». » Claire Vidoni.



Lecture labellisée « Olympiade culturelle » par Paris 2024

EXTRAITS DE TEMOIGNAGES

« L'exigence de performance, c'est toujours « plus ». C'est la devise olympique : « Plus vite, plus haut, plus fort ». Il est là le problème du sport de haut niveau : on est dans cette logique d'excès, et nous on incorpore ces valeurs. Elles font parties de nous. Je ne suis pas sûr qu'on soit conscient de les accepter, on les incorpore vraiment. Ça devient nos valeurs : la douleur on l'oublie parce qu'on sait qu'on doit se dépasser, et on en veut toujours plus. (...) On ne veut pas voir les travers de tout ça ; on veut pas réfléchir, on est dans l'émotion et on évite la réflexion. »

Frank – Judo.

« Et puis, il y a la hiérarchie dans le sport. Il y a l'emprise aussi. Prenez le sport avec deux co-équipiers. Dans le patinage par exemple, des garçons il y en a très peu. Donc, le gars, c'est Dieu. On lui passe tout : j'ai eu un partenaire à un moment donné, il me disait : « moi je suis quatrième au championnat du monde junior t'a pas d'autre partenaire donc tu fermes ta gueule ». Et c'était au quotidien. Ça aussi c'est de la violence. Comme partout et comme souvent, ceux qui sont prédateurs ont été aussi des victimes et l'idée c'est de couper ce système. » *Nathalie – Patinage.*

« En collectif on fait beaucoup d'entraînements en forêt, et il instaure un jeu, à l'époque j'ai entre 14 et 15 ans : celui dont la flèche passe à côté de la cible doit faire dix pompes, tout nu. D'ailleurs le premier qui s'y adonne tout naturellement, c'est Tonton. (...) Et puis un jour (...) je m'entraînais seul avec lui (...) c'est un jour où il fait beau, il fait chaud, je suis en t-shirt et puis je rate ma flèche, donc je m'adonne à notre jeu qui est déjà mis en place depuis plusieurs mois, et je ne saurais donner les détails précis, mais ce dont je me souviens c'est que je me retrouve adossé à un gros chêne et je subis une première fellation. (...) En fait, je ne savais pas que subir une fellation était un viol. Je ne pose pas ce mot-là dans ma tête, mais je sais que c'est immoral et illégal. » *Benjamin – Tir-à-l'arc.*

« Mon entraîneur avait dit à une jeune : « Toi tu joues pas parce que, il faudrait que tu fasses attention un peu à la nourriture ». La fille n'a entendu que ça, alors que le facteur limitant n'avait rien à voir avec son poids, elle était pas très bonne au plaquage et c'est tout ; et lui, au lieu de lui dire franchement les choses, il a fait l'anguille, il lui a parlé de son poids ; du coup, durant le confinement elle a rien mangé. Elle revenue avec 10kg en moins, elle était rachitique. Quand je l'ai revue j'ai pleuré. Tout ça parce que Monsieur n'avait pas été clair et n'avait pas eu l'humanité et l'honnêteté de lui dire la vérité. Et personne n'a réagi ; Je suis allée voir le prépa et je lui ai dit : « Mais vous êtes fou de la laisser comme ça ! ». Il n'y en a pas un qui a levé le petit doigt. Et ça, c'est arrivé à trois filles quand même ! » *Pauline – Rugby.*

Cette lecture a été créée et les témoignages ont été recueillis avec le soutien du Soutiens du CROS
Centre-Val de Loire



CLAIRE VIDONI

Collaboratrice artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu.
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfouel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly, Sylvain Ginioux et Judith Godrèche.

Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps* ; *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* ; *La poussière qui marche...Tchernobyl*, le 26 avril 1986.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une vie là-bas* puis crée la lecture théâtralisée *Germaine Tillion : la mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot...pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janacek la pièce *Opération Roméo* mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, ces deux pièces sont mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers*, Orléans 69. En 2024 elle signe la mise en scène du premier seul en scène de Laura Segré, *Bowie comme Bowie*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Ile-de-France.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Claire Vidoni

c.vidoni@wanadoo.fr / 06 14 49 89 41

Comédienne/Metteuse en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

1 pupitre.

1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la performance est très grande

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 600 € HT
- 550 € HT – Tarif préférentiel applicable en partenariat avec le CROS
- 480 € HT – Tarif préférentiel applicable si achat par le CROS

Frais annexes

- Hébergement le jour précédent la représentation ou le jour de la représentation en fonction de l'horaire_ pour la comédienne
- Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire_ pour la comédienne
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle_ pour la comédienne

DATES PASSÉES

07 octobre 2022 - Théâtre Clin d'Œil – Saint-Jean-de-Bray (45)

04 février 2023 – Ligue de Volley Ball – Tours (37)

22 mai 2024 – Lycée de Beaugency (45)

10 mars 2025 – CREPS Centre-Val de Loire, Bourges (18)

17 juillet 2025 – Centre pénitentiaire Orléans – Saran (45)

LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, la Ville d'Orléans et avec le soutien financier du Département du Loiret

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance, pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie, de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de celles et ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils et elles sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenu.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participant.e.s, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en, tournée

Bowie comme Bowie – Création 2024 – « Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déglinguée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir. » - *Je n'ai qu'une vie*, Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023 - « C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret ». *M Le magazine du Monde* – Ondine Debré – Déc 2023

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » *MagCentre* – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». *La Provence* – Charly Guibaud- Juil 23

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » *WebThéâtre* – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Re-création 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – « Le Masque et la Plume » – *France Inter*

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Re-création 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » *La république du Centre*

Créations de la compagnie

Bowie comme Bowie - 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde – 2022

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne – 2018

Opérations Roméo –

Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

Ah quel boulot... pour trouver du boulot !
– 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou – 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston – 2009

On n'arrête pas le progrès – 2008

Tom à la licorne – 2008

Salades d'Amour – 2005

Un fils de notre temps – 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route – 1999

Lucy Valrose – 1999

Du Vian dans la tête – 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – 1995/2015

Vies minuscules – 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987

Solitaire à deux - 198

Lectures théâtralisées de la compagnie

Mémoire du sport dans le Loiret - 2024
Orléans libérée, témoignages - 2024
Les Mots du Rugby - 2023
Les Maux du sport – 2022
Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) – 2022
La Sirène et l'Hippocampe – 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien – 2020
Les Mots du sport – 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 – 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse – 2016
Trouver les maux – 2016
Accrocher l'avenir – 2015
Courir – 2013
Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! – 2012
Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse – 2010
Lettre d'Oflag – 2009

Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde – 2008
Cet Allais vaut bien le détour – 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport – 2004
Charles Péguy, Été 1914 – 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2001