

Derniers adieux

LETTRES DE FUSILLÉS DU MONT-VALÉRIEN

Conception & interprétation :
Éric Cénat & Claire Vidoni



DERNIERS ADIEUX

Lettres de fusillés du Mont-Valérien

1h

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur de placer l'humain au centre de sa création artistique. Avec le cycle « **L'homme dans la guerre** », la compagnie met en lumière les forces, les fragilités de voix illustres ou inconnues, au sein des tourments des grands conflits du XIXème et XXème siècle de 1870 à nos jours. C'est au travers de différents témoignages, lettres, discours politique ou romans, que ces vies, souvent délaissées ou oubliées, retrouvent une existence grâce au théâtre. Ainsi, Éric Cénat, directeur artistique de la compagnie et comédien, traverse différents conflits au travers de diverses lectures comme ***Derniers Adieux***, ***Revenir à Berlin***, ***Charles Péguy***, où nous fait entendre la voix d'auteur.trices, comme ***Primo Levi*** ou bien ***Germain Tillion***.

Derniers Adieux raconte ces résistants condamnés à mort ou otages, fusillés au Mont-Valérien. Écrites entre l'hiver 1940 et le printemps 1944, quelques heures avant leur exécution, leurs dernières lettres sont l'expression de paroles intimes, remplies d'espérance, d'amitié et d'amour pour les êtres chers. Censurées par l'occupant ou transmises secrètement, elles sont le reflet des valeurs patriotiques et fraternelles. Ces derniers écrits sont de véritables témoignages de l'engagement de ces hommes en résistance.



Léonce Laval

Source : Site « les noms de rue de Royan »



Bernard Courtault

Le jour de ses 20 ans



Joseph Epstein



Honoré d'Estienne d'Orves

Photographie extraite de (copyright)
Montety (Etienne de)

EXTRAITS

Lettre de Bernard Courtault à son père

« Mont-Valérien, 3 novembre 1943,

Mon très cher papa,

Cette fois, c'est fini. À huit heures, je serai fusillé. Du courage mon petit papa. Le nom des Courtault s'éteint avec moi. Je n'ai pas peur de mourir, mais je crains pour vous que j'aime tant. Je te répète que j'ai été heureux pendant 20 ans que j'ai vécu sur la Terre, et que tu y es pour beaucoup. Il ne faut pas regretter le passé, ta séparation d'avec maman. J'ai eu deux foyers, avec chacun leur bonheur.

Je meurs en bon chrétien, je viens de communiquer. Priez pour mon âme, je vous en supplie, maintenant que mon corps disparaît. J'aurais tant voulu vivre, surtout pour vous et ma petite Jeannette, ma petite chérie, qui peut avoir besoin d'aide. Je la recommande à Colette.

Pardonnez-moi tout le mal que j'ai pu vous causer. Je vais mourir en souriant, avec le sourire en coin « à la Courtault » que vous me connaissez.

Adieu Colette que j'aime tant, Lucette, Jeannette, Marraine, et toi-même très cher papa, que je chéris tendrement. Faîtes mes adieux à tous ceux qui m'aiment et que j'aime.

Ton fils affectueux,

Bernard. »

Lettre de Léonce Laval à sa femme, Camp de Romainville, 20 septembre 1942

« *Josette adorée,*

Aucun espoir n'est plus permis.

Nous serons fusillés demain comme otages.

Je ne souhaite plus que marcher vers la mort avec la même fermeté que je sens à la minute actuelle en mon cœur. Cela sera. J'espère qu'on te transmettra cette dernière pensée. Sois stoïque. Ne t'encombre pas outre mesure de mon souvenir. Pour notre Jacques, notre petit ange, songe à refaire ta vie, plus tard, en te disant alors que j'ai eu ma part, ma merveilleuse part et que mes mânes – si mânes il y a – ne te reprocheront jamais rien. Rappelle à tous qui j'étais – Robert aussi – absolument innocent, et étranger à un parti à des formes d'actions que je réprouverais formellement. Je meurs victime de la bêtise des uns et de la rigueur des autres. Je pardonne à tous. Cette carte rappellera que je n'aspirais qu'à donner mon sang, non à verser celui des autres.

Embrasse tes parents, mes sœurs, mon frère, mes amis. Je penserai à tous, sans exception. Dis à Madame Labare que je n'ai pas voulu – moi, non-chrétien malheureusement – me montrer en dessous de mon ami disparu. Je sais que mon souvenir restera comme celui d'un homme qui pouvait faire honneur à l'homme. Mon fils sera tel, avec plus de bonheur grâce à d'admirable maman que tu resteras. Adieu ma beauté.

Léonce »

ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation Nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankosceny (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène tels que, Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan.

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'Histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

CLAIRE VIDONI



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au « Café de la Gare ». Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec Le Lavoir), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie Les Palétuviers dirigée par Laurent Viel. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier,

Jacques Audiard, Christophe Poly, Sylvain Ginioux et Judith Godrèche.

Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose* cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps* ; *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* ; *La poussière qui marche...Tchernobyl, le 26 avril 1986*.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une Vie là-bas*, puis créée la lecture théâtralisée, *Germaine Tillion : La mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot...pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek la pièce *Opération Roméo*, mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, deux pièces mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*. En 2024, elle est metteuse en scène et dramaturge dans le premier seul.e en scène de Laura Segré-Cénat, *Bowie comme Bowie*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes, *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Ile-de-France.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Éric Cénat

eric.cenat@orange.fr / 06 09 85 11 33

Comédien/Metteur en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimpvu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

2 pupitres
2 micros cravate, si grande salle
1 écran
1 vidéoprojecteur

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 1200 € HT

Frais annexes

- Repas le jour (déjeuner ou diner) en fonction de l'horaire de la représentation et le lendemain_ pour les comédien.e.s
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle pour les comédien.e.s

TOURNÉE – DATES PASSÉES

22/05/25	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
16/05/25	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
20/06/22	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
13/06/22	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
06/09/20	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
20/06/20	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
29/05/20	Mémorial du Mont-Valérien	Suresnes (92)
05/02/20	Centre pénitentiaire	Meaux (77)
19/05/07	Musée de la Résistance	Lorris (45)
18/04/06	Maison d'arrêt	Rennes (35)
09/01/06	Collège Victor Hugo	Puisseaux (45)
13/09/05	Maison d'arrêt	Fresnes (94) – 2 représentations
10/03/05	Lycée Charles Le Chauve	Roissy-en-Brie (77)
05/10/04	Maison d'arrêt	Orléans (45)
09/01/05	Théâtre Paul Éluard	Choisy-le-Roi (94)
25/11/04	Collège Dunois	Orléans (45)
12/08/04	CCAS	Ceilhes Rocozels (34)
08/07/04	Centre de détention	Châteaudun (18)
25/05/04	Marie de Saint Denis	Saint-Denis (93)
02/05/04	Musée de la Résistance	Champigny-sur-Marne (94)
16/03/04	Musée de la Résistance	Champigny-sur-Marne (94)



THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, la Ville d'Orléans et avec le soutien financier du Département du Loiret

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attirance, pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie, de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attirance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de celles et ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenu.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou jeunes sous-main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participant.e.s, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en, tournée

Bowie comme Bowie – Création 2024

« Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déglinguée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir. » - Je n'ai qu'une vie, Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023

« C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M le magazine du Monde – Ondine Debré

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses. » La Provence – Charly Guibaud

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

Créations de la compagnie

Bowie comme Bowie - 2024
Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023
Le Peu du monde – 2022
Une Vie, là-bas – 2021
La Ménagerie de Verre – 2018
Amours à la Parisienne – 2018
Opérations Roméo – Tchécoslovaquie, 1984 – 2014
Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! – 2014-2020
Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou – 2012
Des Rails... - 2011
Les Variations Huston – 2009
On n'arrête pas le progrès – 2008
Tom à la licorne – 2008
Salades d'Amour – 2005
Un fils de notre temps – 2005
Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002
La Poussière qui marche ... - 2001
Les Forçats de la route – 1999
Lucy Valrose – 1999
Du Vian dans la tête – 1996
Primo Levi et Ferdinando Camon :
Conversations – 1995/2015
Vies minuscules – 1993
Les Caprices de Marianne – 1990
Cendrars-Desnos – 1988
Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987
Solitaire à deux - 1986

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Mémoire du sport dans le Loiret - 2024
Orléans libérée, témoignages - 2024
Les Mots du Rugby - 2023
Les Maux du sport – 2022
Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) – 2022
La Sirène et l'Hippocampe – 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien – 2020
Les Mots du sport – 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 – 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse – 2016
Trouver les maux – 2016
Accrocher l'avenir – 2015
Courir – 2013
Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! – 2012
Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse – 2010
Lettre d'Oflag – 2009

Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde – 2008
Cet Allais vaut bien le détour – 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport – 2004
Charles Péguy, Été 1914 – 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2001