



# Les mots du Rugby

Lecture Théâtralisée  
Conception et interprétation : Éric Cénat

THÉÂTRE DE L'  
IMPREVU



## LES MOTS DU RUGBY 1h10

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur d'illustrer le fait sportif, celui qui nous émerveille, celui qui nous rassemble ou celui qui nous déchire. Que ce soit à travers la création et la diffusion de spectacles telle que *Les Forçats de la route Tour de France 1924* d'après les chroniques d'Albert Londres dans « Le Petit Parisien » ou par la création d'un cycle de lectures théâtralisées intitulé « **Sport et littérature** », Éric Cénat, directeur artistique de la compagnie et comédien s'attache à retranscrire par les mots, les plus grands exploits et les plus belles performances de ces hommes et de ces femmes qui ont marqués notre histoire. Ce cycle est composé de différentes lectures théâtralisées et notamment *Courir* qui retrace la folle épopée de "la locomotive humaine", Emile Zatopek raconté par Jean Echenoz ou encore *Les mots du sport*.



Le rugby, par son intensité dramatique, sa propension à la légende, est un sport éminemment littéraire. Les histoires racontées ici balayent plus d'un siècle d'épopée rugbystique et s'adressent aussi bien aux profanes en quête de curiosité qu'aux spécialistes éclairés... Elles sont pleines d'anecdotes souriantes, de retours nostalgiques sur les prouesses passées, d'échappées lyriques, de verbes hautes en couleur, de destins tragiques... Apparaissent alors les grandes figures du royaume d'Ovalie que sont les frères Boniface, Jean Prat, Jean Pierre Rives, Philippe Sella... et tant d'autres, illustres où anonymes qui, par leur passion commune, nous entraînent de stade en stade, de vestiaire en vestiaire, de bistrot en bistrot...

La lecture s'appuie sur les écrits d'Antoine Blondin, Denis Lalanne, Jean Lacouture, Henri Garcia, Jacques Verdier, Denis Tillinac, Eric Halphen, Philippe Guillard

## EXTRAITS

### **Eux et moi, Éric Halphen**

*Les mains d'abord. Les mains qui frôlent. Les mains qui captent. Les mains qui enserrant. Qui arrachent, qui capturent et emprisonnent. Avant de laisser partir. S'enfuir. Sous d'autres cieux. S'envoler. Vivre. Les mains qui offrent pour laisser vivre dans d'autres mains. Don, oubli de soi, complicité. Tant de mains solidaires : une équipe. Chaque paire de mains est le reflet d'une autre, fidèle ou pas, prodigue parfois, solidaire toujours. Solitaire aussi. Différences. L'acceptation des différences. Les grasses, glissantes. Les musclées, noueuses et rêches. Les longues, presque inattentives, distraites. Les habiles et malhabiles. Celles qui attirent, dans le creux desquelles on se sent bien. À l'aise. Au chaud. Et celles qui réceptionnent, malgré elles, à contrecœur. Qui, à peine sollicitées, ne songent qu'à renvoyer. Se débarrasser de l'encombrant objet. Du dangereux objet. Celui qui focalise l'attention. Des partenaires et des adversaires. Tout ballon est un piège. On le craint autant qu'on le convoite, puisqu'il peut attirer sur soi les foudres comme la gloire, l'envie comme le rejet, la chnace comme la guigne. Faire sortir de l'ombre ou enliser à perpétuité. Cette infirme fraction de temps où tout se joue. D'un rien. D'une pincée de volonté ou de courage. L'attaque du ballon, paraît-il.*

### **Ironie ovales, Antoine Blondin**

*Il fallut un concours de circonstances de dernière heure pour qu'une ultime chance fût offerte aux Boniface de s'affirmer ensemble dans l'équipe de France contre le Pays de Galles en 1965. Aussi, quand Guy marqua son premier essai sur un ballon adressé par André, le frisson des justes moralités agita-t-il les gradins. On sut qu'aux immenses accents de l'hymne à la joie, entonné par toute l'équipe, se mêlait la musique intime des revanches personnelles et des injures oubliées. Sous l'éclairage allègre dont elles ont fait leur loi, deux vies dévouées au rugby trouvaient leur consécration.*

*(...)*

*Lorsque l'esprit du jeu s'identifie par surcroît à l'esprit de famille, on s'aperçoit que ce jeu est d'abord une manière d'être. L'association de ces deux frères semble relever de la mythologie. La touchante affection qui les unit en fait des jumeaux à la villen leur complicité en fait des siamois sur le terrain. André, l'aîné, a la beaté un peu boudeuse des pâtres grecs. Le buste droit, son regard à facettes sous un front bouclé ne cesse d'ausculter la partie qu'il anime à une allure de statue brusquement surmultiplié. Mais cherche-t-il son frère, il le trouve.*

## ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc

Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

## **CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES**

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

**Éric Cénat**

[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr) / 06 09 85 11 33

*Comédien/Metteur en scène*

**Morgane Nory**

[admin@theatredelimpvu.com](mailto:admin@theatredelimpvu.com) / 02 38 77 09 65

*Secrétaire générale*

### **Conditions techniques**

1 pupitre.

1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la représentation, est très grande

1 écran

1 vidéoprojecteur

### **Tournée – Les dates passées**

Le 05 septembre 2024 – Châteaudun (28)

Le 10 août 2023 – Saint Cyprien (66)

Le 09 août 2023 – Le Cap d'Agde (34)

Le 08 août 2023 – Pleaux (15)

Le 07 août 2023 – le Bassin d'Arcachon (33)



# LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

*Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans, Département du Loiret et de la DRAC Centre*

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attraction pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attraction sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

## Actuellement en, tournée

### **Bowie comme Bowie** – Création 2024

« Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déglinguée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir. » - Je n'ai qu'une vie, Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69** – Création 2023 - « C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret ». M Le magazine du Monde – Ondine Debré – Déc 2023

### **Le Peu du monde** – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

### **Une Vie, là-bas** – Création 2021

« C' est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». La Provence – Charly Guibaud- Juil 23

### **La Ménagerie de Verre** – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

### **Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

### **Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

## Les spectacles de la compagnie

**Bowie comme Bowie** - 2024

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69** - 2023

**Le Peu du monde** – 2022

**Une Vie, là-bas** – 2021

**La Ménagerie de Verre** – 2018

**Amours à la Parisienne** – 2018

**Opérations Roméo** –

**Tchécoslovaquie, 1984** – 2014

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** – 2014-2020

**Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou** – 2012

**Des Rails...** - 2011

**Les Variations Huston** – 2009

**On n'arrête pas le progrès** – 2008

**Tom à la licorne** – 2008

**Salades d'Amour** – 2005

**Un fils de notre temps** – 2005

**Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** – 2003

**Boris et Bobby** – 2002

**La Poussière qui marche ...** - 2001

**Les Forçats de la route** – 1999

**Lucy Valrose** – 1999

**Du Vian dans la tête** – 1996

**Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – 1995/2015

**Vies minuscules** – 1993

**Les Caprices de Marianne** – 1990

**Cendrars-Desnos** – 1988

**Les Amours de Jacques Le Fataliste** – 1987

**Solitaire à deux** - 1986

## **Les lectures théâtralisées de la compagnie**

**Mémoire du sport dans le Loiret - 2024**

**Orléans libérée, témoignages - 2024**

**Les Mots du Rugby - 2023**

**Les Maux du sport - 2022**

**Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022**

**La Sirène et l'Hippocampe - 2021**

**Les Mots du sport - 2020**

**Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020**

**Les Mots du sport - 2020**

**Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019**

**Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016**

**Trouver les maux - 2016**

**Accrocher l'avenir - 2015**

**Courir - 2013**

**Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013**

**Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012**

**Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse - 2010**

**Lettre d'Oflag - 2009**

**Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008**

**Cet Allais vaut bien le détour - 2006**

**Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004**

**Charles Péguy, Été 1914 - 2003**

**Primo Levi, Paroles et textes - 2001**