

A black and white portrait of Germaine Tillion, a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the right with a neutral expression. She is wearing a light-colored, possibly white, jacket or blouse.

GERMAINE TILLION

LA MÉMOIRE ET LA RAISON

LECTURE THÉÂTRALISÉE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

CLAIRE VIDONI

GERMAINE TILLION

LA MÉMOIRE ET LA RAISON

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur de placer l'humain au centre de sa création artistique. Avec le cycle « **L'homme dans la guerre** », la compagnie met en lumière les forces et les fragilités de voix illustres ou inconnues, au sein des tourments des grands conflits du XXème siècle de 1870 à nos jours. Au travers de différents témoignages, lettres, discours politique ou romans, ces vies, souvent délaissées ou oubliées retrouvent une existence grâce au théâtre. Ainsi, les artistes de la compagnie proposent dans le cadre de ce cycle ***Revenir à Berlin, Zurück in Berlin 1918-10933 ; Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien*** ; ou nous fait entendre les voix d'auteur.trice.s, comme ***Primo Levi ; Charles Péguy*** ou bien ***encore Germaine Tillion***.

Avec cette lecture théâtralisée en deux parties, c'est la comédienne et collaboratrice artistique de la compagnie, Claire Vidoni qui raconte les œuvres de cette grande humaniste et ethnologue.



PARTIE 1 : Résistance 1939-1945

Cette lecture couvre les années de guerre au cours desquelles Germaine Tillion entra en résistance, fut emprisonnée dans les prisons de la Santé puis à Fresnes, pour être ensuite déportée au camp de Ravensbrück.

Cette lecture, soutenue par l'ONAC de la Région Centre-Val de Loire et en partenariat avec le Centre de recherche sur les camps d'internement dans le Loiret (CERCIL), se concentre sur l'œuvre de Germaine Tillion et est ponctuée d'extraits d'interviews, grâce auxquels, le public peut entendre la voix de cette femme hors du commun.

PARTIE 2: L'Algérie 1954-1962

Cette deuxième partie, met en lumière une autre cause chère à Germaine Tillion et qu'elle a pu étudier pendant sa carrière d'ethnologue, les changements sociaux et politiques subit par l'Algérie et sa population à cette période.

En effet, ses travaux l'ont conduit à étudier de très près la population Chaouïa des Aurès lors de plusieurs missions avant que la France ne soit occupée par les troupes Allemandes en 1940. Elle y retourna ensuite en 1954 puis 1957. Là, elle prit conscience de l'ampleur que prenait l'usage de la torture en Algérie. Elle réalisa que son peuple pouvait lui aussi se transformer en bourreau, « *Je suis convaincue (dit Germaine Tillion) qu'il n'existe pas un peuple qui soit à l'abri du désastre moral collectif* ».

L'histoire qui a lié Germaine Tillion à l'Algérie est si riche, si pleine de son courage, qu'il nous sembla indispensable de faire entendre de nouveau sa voix à travers les précieux témoignages de situations extrêmement dangereuses, de luttes et de rencontres qu'elle nous a laissé.

EXTRAITS

Germaine Tillion

« J'ai eu dix camarades (du groupe Musée de l'Homme), arrêtés en février 1941 ; De février 1941 à février 1942, date de leur exécution, j'ai tenté de coordonner leur défense et d'obtenir leur grâce ; dans la nuit qui précéda leur exécution, c'est moi que l'un des avocats prévint pour que j'aie prévenir les familles et, à la fin de cette affreuse journée, ne voulant jamais croire au pire, j'entreprenais encore une démarche pour les sauver, alors qu'ils étaient déjà fusillés. C'est encore moi que, le lendemain, un autre avocat remit le journal d'un des morts, où il exposait le détail de la trahison qui les avait tous livrés à la Gestapo. Les démarches que je fis pour neutraliser le traître, l'organisation d'une évasion de trois autres condamnés à mort, furent la cause de ma propre arrestation qui eut lieu le vendredi 13 août 1942. J'eus ensuite, pendant plusieurs mois, et plusieurs fois par semaine, l'occasion de dire adieux aux camarades qu'on emmenait au poteau d'exécution, et l'indignation, le chagrin et la rage que j'éprouvais alors sont encore vivants en moi aujourd'hui. »

« Tous ceux, hommes ou femmes, qui eurent le malheur de connaître un camp de concentration exprimèrent plus tard la perception immédiate et brutale qui précède pour eux la connaissance détaillée de ce qui les attendait : quelque chose que l'on recevait en pleine gueule, aussi complètement évident que la « devinance » de la mort qui fait hurler les bêtes que l'on va tuer.

La mise en rang par cinq, avec injures et coups, l'attente debout devant des bâtiments sombres, le défilé de fantômes hâves, déguenillés, squelettiques, l'air hagard, l'odeur de tombeau qui les suivait...cela permettait tout de suite de savoir que, pour eux déjà et maintenant pour nous, tout était fini, que de cet abîme on ne ressortait pas. »

« Le 24 novembre 1954, le professeur Massignon parvint à me joindre par téléphone pour me fixer un rendez-vous urgent et je l'ai rencontré le soir-même. Le lendemain, nous fûmes reçus par François Mitterrand, (alors ministre de l'Intérieur dans le gouvernement de Pierre Mendès-France) qui aussitôt me chargea d'une mission de deux mois pour m'informer du sort des populations civiles algériennes. Comment ? Avec quels moyens ? Cela ne fut pas précisé. M'enquérir du sort des populations les plus démunies d'Algérie en vue de les protéger, cela me convenait puisque je les connaissais bien et de longue date. Je pris donc le train, puis le bateau, nantie uniquement de trois adresses dont m'avait pourvue le professeur Massignon. »

« Au terme de mon parcours, je me rends compte combien l'homme est fragile et malléable. Rien n'est jamais acquis. Notre devoir de vigilance doit être absolu. Le mal peut revenir à tout moment, il couve partout et nous devons agir au moment où il est encore temps d'empêcher le pire. »

CLAIRE VIDONI

Collaboratrice artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu.
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie Les Palétuviers dirigée par Laurent Viel. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfouel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose* cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps* ; *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* ; *La poussière qui marche...Tchernobyl, le 26 avril 1986*.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une Vie là-bas*, puis crée la lecture théâtralisée, *Germaine Tillion : La mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot...pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janeczek la pièce *Opération Roméo*, mise en scène par Éric Cénat et crée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, deux pièces mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphy aux Enfers, Orléans 69*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Ile-de-France.

GERMAINE TILLION



Née en 1907 à Allègre (Haute-Loire), Germaine Tillion a fait des études de lettres puis d'ethnologie à la Sorbonne. Marcel Mauss et Louis Massignon sont ses deux maîtres. Elle est diplômée de l'École pratique des hautes études, de l'École du Louvre et de l'INALCO.

De 1934 à 1940, la jeune ethnologue réalise quatre missions dans le massif montagneux des Aurès (sud-est algérien) sur la population berbère chaouia. De retour en métropole en juin 1940, lors de la débâcle, Germaine Tillion, révoltée par le discours de Pétain annonçant l'armistice, décide de participer à la fondation du Réseau du Musée de l'Homme, le tout premier des réseaux de la Résistance.

Dénoncée et arrêtée en 1942, elle est déportée l'année suivante à Ravensbrück avec sa mère qui y décèdera. Elle décrira plus tard l'univers concentrationnaire dans un livre du même nom. Cachée dans une caisse, elle écrit son « opérette-revue » sur le drame vécu par les prisonnières, ***Le Verfügar aux Enfers***, pour distraire ses compagnons. Le manuscrit restera dans un tiroir jusqu'à sa parution au printemps 2005 aux éditions de La Martinière. Il a été monté au Théâtre du Châtelet en 2007 à l'occasion du centième anniversaire de son auteure.

En 1951, elle participe à la commission d'enquête sur le système concentrationnaire en Union soviétique et est une des premières à dénoncer ce qui sera appelé plus tard, le goulag.

Fin novembre 1954, Germaine Tillion retourne en Algérie après le déclenchement de l'insurrection à la demande de Louis Massignon. Un an plus tard, elle crée des centres sociaux en Algérie. En 1957, en pleine bataille d'Alger, elle réussit à obtenir pour quelques semaines l'arrêt des attentats contre l'arrêt des exécutions capitales de militants du FLN, après une rencontre secrète avec Yacef Saadi, chef militaire de la région d'Alger. En même temps, Germaine Tillion s'élève avec véhémence contre la torture avec l'historien Pierre Vidal-Naquet. Le 18 juin 1957, elle participe à la commission d'enquête sur la torture dans les prisons de la guerre d'Algérie

Directrice de recherche à l'École pratique des hautes études en sciences sociales, Germaine Tillion animait un séminaire ethnologie du Maghreb qui avait une grande réputation. Militante de toujours, en 2004, elle lance avec d'autres intellectuels français un appel contre la torture en Irak.

Germaine Tillion fait aussi partie des cinq Françaises à avoir été élevée à la dignité de grand croix de la Légion d'honneur. Elle est décédée en avril 2008 à son domicile de Saint-Mandé (Val-de-Marne).

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Claire Vidoni
c.vidoni@wanadoo.fr / 06 14 49 89 41
Comédienne/Metteuse en scène

Morgane Nory
admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65
Secrétaire générale

Conditions techniques

1 pupitre
1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la performance est très grande
1 sono/système d'amplification

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 600 € HT

Frais annexes

- Hébergement le jour précédent la représentation ou le jour de la représentation en fonction de l'horaire_ pour la comédienne
- Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire_ pour la comédienne
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle_ pour la comédienne

Dates de tournée

Partie 1 : Résistance 1939-1945

09/04/13	CERCIL	Orléans	Centre-Val-de-Loire
11/04/13	Maison d'arrêt d'Orléans	Orléans	Centre-Val-de-Loire
24/09/13	Maison d'arrêt d'Orléans	Orléans	Centre-Val-de-Loire
19/11/13	Préfecture du Loiret	Orléans	Centre-Val-de-Loire
08/02/14	Maison des syndicats Créteil	Créteil	Ile-de-France
14/02/14	Salle de spectacle La Mézière	La Mézière	Bretagne
28/02/14	Maison d'arrêt Nanterre	Nanterre	Ile-de-France
09/05/14	Médiathèque Anna Marly	Saint-Jean-de-la-Ruelle	Centre-Val-de-Loire
23/09/14	Centre pénitentiaire Meaux	Meaux	Ile-de-France
24/10/14	Café Littéraire Decize	Decize	Bourgogne-France-Comté
24/11/14	Agefa	Puteaux	Ile-de-France
28/03/15	Salle de spectacle	Allègre	Auvergne-Rhône-Alpes
10/05/16	Centre pénitentiaire Meaux	Meaux	Ile-de-France
17/01/17	Centre pénitentiaire de Réau	Réau	Ile-de-France
19/05/17	Mairie du 2e	Paris	Ile-de-France
15/09/17	Maison d'Arrêt Villepinte	Villepinte	Ile-de-France
22/03/18	Médiathèque d'Orléans	Orléans	Centre-Val-de-Loire
26/04/18	Mémorial des Martyrs de la Déportation	Paris	Ile-de-France
15/10/19	Centre pénitentiaire Saran	Orléans	Centre-Val-de-Loire
15/06/22	Théâtre du Gymnase	Paris	Ile-de-France

Partie 2 : L'Algérie 1954-1962

20/09/20	Musée de Quai Branly	Paris	Ile-de-France
11/03/22	Maison des Arts et de la Musique	Orléans	Centre-Val-de-Loire
22/06/22	Théâtre du Gymnase	Paris	Ile-de-France



LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, le Département du Loiret et la Ville d'Orléans.

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attirance, pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie, de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attirance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de celles et ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenu.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s ou jeunes sous-main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en, tournée

Bowie comme Bowie – Création 2024

« Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déginglée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir. » - Je n'ai qu'une vie, Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023

« C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux Enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M le magazine du Monde – Ondine Debré

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». La Provence – Charly Guibaud

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

Les spectacles de la compagnie

Bowie comme Bowie - 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde – 2022

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne – 2018

Opérations Roméo –

Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! – 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou – 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston – 2009

On n'arrête pas le progrès – 2008

Tom à la licorne – 2008

Salades d'Amour – 2005

Un fils de notre temps – 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route – 1999

Lucy Valrose – 1999

Du Vian dans la tête – 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – 1995/2015

Vies minuscules – 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987

Solitaire à deux - 1986

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Mémoire du sport dans le Loiret - 2024
Orléans libérée, témoignages - 2024
Les Mots du Rugby - 2023
Les Maux du sport - 2022
Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022
La Sirène et l'Hippocampe - 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020
Les Mots du sport - 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016
Trouver les maux - 2016
Accrocher l'avenir - 2015
Courir - 2013
Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 1) - 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012
Blaise Cendrars, la légende boulingueuse - 2010
Lettre d'Oflag - 2009

Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008
Cet Allais vaut bien le détour - 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004
Charles Péguy, Été 1914 - 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2001