

EXTRAITS DE PRESSE

Spectacle LA MÉNAGERIE DE VERRE

Mise en scène **Éric Cénat** - Production **Le Théâtre de l'Imprévu**

La Terrasse - Catherine Robert | (...) Eric Cénat **actualise le chef-d'œuvre** de Tennessee Williams et réunit des **comédiens émouvants et justes** autour d'une mère abusive, dont Claire Vidoni interprète avec talent la tranquille abjection. **Claire Vidoni assume avec brio le rôle** de ce personnage détestable, qu'elle sait aussi rendre émouvant. Autour d'elle, Laura Segré, Charles Leplomb et **Augustin Passard (qui incarne avec talent** la veulerie benoîte de Jim O'Connor) sont comme des mouchérons face à l'araignée, hypnotisés et pitoyables... Le spectacle fait le choix d'un **traitement résolument contemporain**, dans les costumes, les partis pris scénographiques et l'univers sonore (empruntant à The Cure et à Sonic Youth pour traduire le tumulte intérieur de Laura). Le décor s'insère élégamment dans la petite salle douillette du théâtre de l'Épée de Bois, donnant **l'impression d'être au cœur de cette maison** désolée où la mère vampire exténue ses enfants à force de vouloir qu'ils réalisent les rêves auxquels elle a depuis longtemps dû renoncer. Enveloppant le tout, **la voix off – qui est celle du metteur en scène qui porte ce projet avec une conviction sincère – offre de la profondeur et de la distance à l'interprétation...**

WebThéâtre - Gilles Costaz | (...) Dans le rôle de la mère maladroite, **Claire Vidoni fait preuve d'une vraie originalité** en composant un personnage flottant et dansant, d'une tendre étrangeté. En jeune fille en mal d'épanouissement, **Laura Segré sait en dessiner le repli tendre et douloureux**, la part d'ombre et de secret, la force d'espoir. **Charles Leplomb donne quelque chose d'aigu, d'âpre, d'amer** au rôle du frère, exprimant ainsi parfaitement la révolte intérieure de ce jeune homme qui préfère la fiction du cinéma à la réalité de la vie. Enfin, **Augustin Passard compose avec justesse** un visiteur d'une légèreté citadine, chez qui le trouble ne brouille guère la tranquillité d'esprit. Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient.

FRANCE 3 PARIS Ile-de-France - Didier Morel | “La Ménagerie de Verre” de T.Williams **brille d'un nouvel éclat** (...) Tout d'abord les **comédiens sont chacun très justes** dans leur rôle (...) Dès le lever de rideau, **l'émotion nous étire** grâce à la voix off du narrateur, chaude et profonde. Avec une multitude d'éclats, cette émotion nous porte jusqu'au final et nous renvoie à cette question : quels choix s'offraient à nous, au même âge ?

Théâtre Au Vent / Blogs du Monde - Evelyne Trân | (...) la mise en scène d'Éric CENAT, nous paraît parfaitement cohérente, elle se déploie de façon mesurée, attentive à l'objectif de l'auteur préconisant que dans cette pièce « l'action n'est qu'un souvenir et n'a pour conséquent rien de réel ». (...) Nous avons été sensibles à l'interprétation sobre et nuancée de Laura SEGRE incarnant Laura Wingfield. Charles LEPLOMB met l'accent sur la fragilité de Tom Wingfield. Augustin PASSARD relève le côté extérieur et flamboyant de l'ami commis d'office au rôle de loup dans la bergerie. Quant à Claire VIDONI, elle excelle dans ce rôle de mère pathétiquement borderline mais pleine de flamme. (...) La mise en scène d'Eric CENAT permet d'appréhender toute la densité de cette pièce avec sobriété, avec douceur, une vraie marque de délicatesse, celle qui perce sous la plume de Tennessee Williams.

L'Écho Républicain | **Troublante, poignante, à la fois irréaliste et pourtant tellement d'actualité, la pièce (...) touche en plein cœur.** On ne ressort pas indemne de cette création. **Les comédiens, à l'interprétation sublime,** évoluent dans un décor volontairement épuré et minimaliste (...). Le spectateur espère, sourit un peu, souffre énormément avec ces êtres démunis mais si attachants. **Une coproduction avec le Théâtre de Chartres dont l'on ressort meurtri, marqué et dont on peine à se remettre. Un chef d'œuvre...**

Critiquetheatreclau.com - Claudine Arrazat | **La mise en scène minimaliste d'Eric Cénat accentue la profondeur du texte.** (...) Claire Vidoni (Amanda), Laura Segré (Laura), Charles Leplomb (Tom) et Augustin Passard (Jim) **nous transportent et nous émeuvent. Très belle adaptation** de cette magnifique pièce.

Froggy's delight - Nicolas Arnstam | (...) **une distribution impeccable et bien dirigée** qui n'est pas étrangère au charme qui se dégage de l'ensemble, **une scénographie superbe de Charlotte Villermet... Le personnage de Laura incarné par Laura Segré est particulièrement touchant et la comédienne interprète avec beaucoup de sensibilité** cette jeune fille complexée et maladroite face à une mère à la fois exaspérante et pathétique campée par Claire Vidoni. Quant aux deux jeunes hommes, **Charles Leplomb est un Tom plein de rage contenue et de poésie. Et Augustin Passard interprète Jim (le prétendant) avec particulièrement de justesse. Tous sont formidables. Une très belle version portée par un souffle romanesque et une mise en scène audacieuse.**