



AUTRICE
Lenka Horňáková-Civade

PARTENAIRE
Le Théâtre de l'Imprévu



CRÉATION

Lecture tout public

À partir de 13 ans

TEXTE

Lenka Horňáková-Civade

MISE EN SCÈNE

Éric Cénat

COMÉDIENNE

Claire Vidoni

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de l'État (Drac Centre-Val de Loire, CNL) et Ciclic Centre-Val de Loire, dans le cadre du dispositif Auteur associé et avec le soutien financier du projet financier par / le Département du Loiret

« Moi, Europe »

Note d'intention de Lenka Horňáková-Civade – Autrice

L'Europe a toujours fait partie de moi et moi d'elle. Européenne, je le suis.

Depuis longtemps, je me demande comment exprimer ce fait clairement, sincèrement, sans artifice.

L'Europe est présente dans tous mes romans. Et davantage dans le recueil des textes *Filles de l'Est, femmes à l'Ouest*, projet initié par Sonia Ristic et moi-même en 2019 et publié en novembre 2022 chez Intervalles édition.

Recoudre l'Europe, la nommer, l'identifier, la raconter, la chanter, la faire connaître de tel ou tel point de vue ? Comment s'y prendre ?

Entendre sa voix, la laisser dire, lui offrir la possibilité de se raconter, cela pourrait être la solution. Entendre sa voix – cela me parle.

Je le fais avec tous mes personnages, de longues discussions me permettent de saisir leur nature, leurs motivations, être eu plus près d'eux. N'est-ce pas ce que je souhaite pour et de la part de l'Europe ? Soudain, c'est limpide. Il faut faire sauter l'article. Europe.

Elle, cette jeune fille naïve, belle et innocente, et étrangère, elle va prendre la parole :

« Ma jeunesse, la naïveté, l'innocence, ces qualités ont scellé mon sort. Se faire remarquer par un mâle puissant, se sentir désirée, belle, importante, on succombe. Quoi de plus naturel ?

Une fois ma virginité acquise et consommée, généreux, il m'offre une terre tellement grande qu'il m'est impossible de connaître ses confins. Aujourd'hui encore, je suis la première à me demander qui je suis, d'où je viens, pourtant, je suis moi-même racine.

Ma terre est trop vaste pour un seul homme et pas assez pour tous ceux qui voudraient d'elle. De moi. D'ailleurs, ce sont les hommes qui veulent y appartenir qui lui donnent sa forme et elle ne cesse de grandir au fur et à mesure que les gens s'y confrontent, se l'approprient, la nomment.

La terre pour le nom, la terre pour le destin. Europe. », dit-elle.

Je me suis tournée tout naturellement vers Éric Cénat, pour lui proposer de travailler avec cette voix de femme – qui a tous les âges (dixit Europe). Nous nous sommes rencontrés, il y a quelques années, quand il m'a proposé d'être la marraine d'un formidable festival de théâtre à vocation véritablement européenne et avec la jeunesse, Frankoscény à Pardubice en République tchèque.

Ce qui m'intéresse dans les lectures du texte en cours d'écriture et auprès des publics variés, c'est le débat que ce sujet va initier et ensuite se refléter dans l'écriture.

Le monologue d'Europe aspire à être un texte vivant, ouvert.

Note d'intention d'Éric Cénat – Théâtre de l'Imprévu

Il y a trente ans...

Au printemps 1994, Le Théâtre de l'Imprévu, alors toute jeune compagnie professionnelle basée à Orléans, est invitée à Francfort au Théâtre de Bornheim pour y jouer une semaine « Les amours de Jacques le Fataliste » d'après Diderot... Ce premier pas hors des frontières françaises est un pas décisif quant à la trajectoire européenne de la compagnie.

Trente ans plus tard...

Le Théâtre de l'Imprévu a sillonné l'Europe avec ses spectacles et ses activités de transmission et de formation. D'Ouest en Est... Du Portugal à l'Ukraine soit une dizaine de pays visités. Avec des ancrages longs et fructueux en Allemagne (de 1994 à 2005), République Tchèque (depuis 2007), Ukraine (depuis 2009), Grèce (depuis 2017).

J'ai acquis la conviction profonde, toutes ces années, que l'Europe, terre de brassage des peuples, de flux économiques et financiers, trouve sa cohérence dans la culture, dans ses cultures. Nous sommes donc allés à la rencontre d'artistes européens (comédien(ne), chanteuse, scénographe, vidéaste, dramaturge, musicien(ne), peintre, plasticienne...) à travers des spectacles comme « Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984 », « Le peu du monde », « Cabaret/Amours à la parisienne », « Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde », « Tom à la licorne »... des spectacles souvent bilingues dont nous sommes ressortis, enrichis humainement et artistiquement, différents aussi.

Notre démarche artistique fait la part belle à l'écriture contemporaine. Nous tendons à tisser des liens privilégiés avec les auteur(e)s, en les associant étroitement à nos créations, en les côtoyant, en les invitant à débattre à nos côtés. La plupart sont français (Patrice Delbourg, Pierre Michon, Jacques Dupont, Luc Tartar...) mais d'autres viennent d'ailleurs en Europe : l'italien Ferdinando Camon, le slovaque Viliam Klimacek, la biélorusse Svetlana Alexievitch, la grecque Kiki Dimoula (aujourd'hui décédée)...

Notre lien avec Lenka Hornakova-Civade s'inscrit naturellement dans cette lignée. Celle-ci a été la marraine en 2022 de notre festival Frankoscény qui accueille chaque année 150 lycéens du monde entier à Pardubice (République Tchèque). Nous avons lu les romans de Lenka, échangé avec elle, noué une relation amicale... conclu que nous avions l'Europe au cœur.

La singularité du nouveau projet littéraire de Lenka m'intéresse tout particulièrement car il s'appuie à la fois sur la mythologie (la déesse Europe) et sur l'Histoire et la Mémoire (notamment celle du XXème siècle), deux thématiques souvent présentes dans mes créations à l'instar de « Dorphé aux Enfers, Orléans 69 », pièce de Luc Tartar..., car

il s'adresse à la jeunesse de façon sensible, sans morale ni leçon, mais avec l'idée que l'Europe, toute déesse qu'elle soit, a ses fragilités, ses doutes face aux résurgences nationalistes, aux replis sur soi, à l'oubli...

Ce livre « Moi, Europe » n'est pas encore écrit mais je me plais à rêver qu'il sera, pour une part, adapté, lu, dit, interprété par une comédienne française dans un premier temps et puis dans un deuxième temps, dans des versions traduites, par une comédienne tchèque, grecque, ukrainienne...

« Moi, Europe », qui s'écrit dans notre Région Centre Val de Loire, ne demandera qu'à voyager. »



« Moi, Europe » Extraits

Je caresse mes rides le nez sur la glace.

Cicatrisée, je le suis. Il faut se rendre à l'évidence.

Je suis la terre des guerres. Je suis à la fois le sujet, l'objet, l'instigatrice, le général, la victime, le vainqueur et la vaincue.

Je ne peux pas jouer les innocentes.

Mon corps, le champ de bataille. Je suis une gigantesque plaie qui ne parvient pas à se refermer et à guérir. Il y en a toujours un qui veille à ce que les blessures saignent, restent à vif. Aucune idée pourquoi. Je voudrais en connaître les raisons.

Comme si, à l'intérieur des êtres humains, comme des dieux aussi, en tout cas de ceux que je connais personnellement, ceux de ma famille antique, il y avait une pièce qui, de temps en temps déraillait, produisait quelques dégâts, puis se remettait à fonctionner correctement, pour recommencer plus tard, ailleurs, autrement, mais toujours pareil.

Faite de la chair des humains, de leurs pensées, de leurs espoirs, de leurs déceptions. Leurs bonheurs et leurs tristesses me remplissent, je prends tout. Les uns m'emportent vers les cieux, les autres m'anéantissent avec la force.

Ils font corps avec mon corps, ils le sucent, le têtent, s'y vautrent et le renient ensuite. Mes enfants s'approprient des morceaux de mon corps, prétendent en devenir propriétaires, même si ce n'est que pour un temps. Ils s'érigent en gardiens, en héritiers. Ah, s'ils savaient ! Pétrie d'expérience et de vécu, à chaque nouvelle génération, à chaque nouveau-né naïf et innocent, je suis surprise. L'éternel recommencement.

L'ECRITURE

En 2024, le théâtre de l'Imprévu a accueilli l'autrice Lenka Horňáková-Civade dans le cadre du dispositif **auteur associé** avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de l'État (Drac Centre-Val de Loire, CNL) et Ciclic Centre-Val de Loire.

Ainsi de septembre 2024 à janvier 2025, l'écriture du texte a été nourrie d'échanges avec le public. Nous avons alors proposé six rendez-vous avec l'autrice pour à la fois lire le texte et susciter le débat :

Lieux	Dates
EHPAD Pierre Lebrun, Neuville-aux-Bois (45)	Le 25 septembre 2024
Bibliothèque, Châtillon-sur-Loire (45)	Le 19 octobre 2024
AIDAPHI, Orléans (45)	Le 25 octobre 2024
Université du temps libre, Gien (45)	Le 23 janvier 2025
Librairie « Les Lointains du monde », Briare (45)	24 janvier 2025

Nous avons également proposé de premières représentations sous forme de lecture théâtralisée du texte par Claire Vidoni, comédienne professionnelle :

Lieux	Dates
Centre Tchèque, Paris (75)	Le 15 novembre 2024
Gymnázium Matyáše Lercha, de Brno, République Tchèque	Le 17 décembre 2024
Cyrlometodějské Gymnázium, Prostějov, République Tchèque	Le 18 décembre 2024
Alliance Française de BRNO, République Tchèque	Le 19 décembre 2024
Lycée Marcelin Berthelot, Châtellerauld (86)	Le 14 avril 2025

Le texte est publié dans la collection « Mythes au féminin », aux éditions Reconnaissances¹.

¹ Lenka Hornakova-Civade, *Moi Europe*, coll. « Mythes au féminin », éd. Reconnaissances <https://editions-reconnaissance.fr/livre/moi-europe/>

La création

Lenka Horňáková-Civade – Autrice, peintre

Chevalier de l'Ordre des arts et lettres

Membre de la commission d'extraduction auprès du CNL



Née en 1971 à Prostějov, Tchécoslovaquie, actuellement République Tchèque.

Diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes Economiques et en parallèle étudie quelques semestres à la Faculté de philosophie de l'Université Charles IV à Prague. Ensuite elle voyage à travers l'Europe, puis s'installe en 1994 à Paris pour une année d'étude - Programme Copernic, et assiste également aux cours d'anatomie et ateliers de nu aux Beaux-Arts Paris, la pratique du dessin devient un exercice quotidien.

Elle obtient licence d'Arts Plastiques à l'Université Paris 1 Sorbonne. Elle publie pour la première fois en 2010 un premier récit dans sa langue maternelle, écrit des chroniques et des nouvelles pour la Radio Tchèque - Český rozhlas en République Tchèque et différents hebdomadaires ou mensuels. A partir de 2016 elle écrit directement en français et traduit ses romans en tchèque. Elle expose régulièrement en France, en République Tchèque.

Bibliographie :

Novembre 2022 – **Filles de l'Est, femmes à l'Ouest**, recueil collectif, Editions Intervalles

Janvier 2022 - **Un regard bleu**, Alma éditeur

2020 – Symfonie o novém světě, Argo, Praha – auto-traduction de la Symphonie du Nouveau Monde

2019 – **La Symphonie du Nouveau Monde**, Alma éditeur (sur la deuxième liste du Prix Renaudot), Prix littéraire des jeunes européens

2019 - **Apprendre Prague**, recueil des nouvelles, Magellan & Cie

2019 – **Grófka**, Argo, Praha, auto-traduction d'Une verrière sous le ciel

2018 – **Une verrière sous le ciel**, Alma éditeur, Prix Richelieu de la Francophonie

2017 – auto-traduction de Giboulées de soleil en tchèque, „Marie a Magdalény“, Argo, Praha

2016 – **Giboulées de soleil**, Alma éditeur, prix Renaudot des Lycéens 2016, chez Folio,

2018

2015 – Pohlednice z kavárny, NLN, Praha

2014 – **Entre Seine et Vltava**, avec Anne Delaflotte Mehdevi, éditions Non Lieu, Paris

2013 – Prioritaire, Praha – Paříž, avec Anne Delaflotte Mehdevi, éditions NLN, Praha

2011 – Lanýže, éditions NLN, Praha

2010 – Provence jako sen, éditions NLN, Praha

Articles :

2018 – Double trahison, Translittéraure n.53, printemps 2018

2018 – Grâce à l'empathie, on peut communiquer ; entretien avec Axel Boursier, La Revue Hermès, CNRS éditions

2023 – L'Atelier du roman, contribution sur Léo Perutz

2024 – L'Atelier du roman, Milan Kundera, l'art de disparaître (édition juin 2024)

En tant que peintre, elle expose régulièrement en France et en République Tchèque.

Claire Vidoni – Comédienne



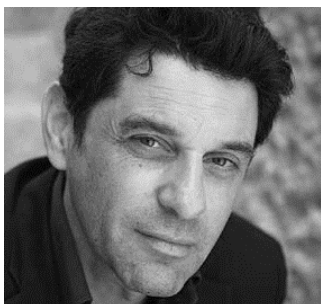
Formée aux conservatoires de Chambéry et Lyon, elle débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos.

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo, Judith Godrèche. à la télévision sous la direction de Jacques Tréfouel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly, Sylvain Ginioux.

Artiste associée au sein du « Théâtre de l'Imprévu », elle est à l'origine de : *Lucy Valrose*, cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; *Salades d'amour* et *Les Variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps*, *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières*, *La poussière qui marche... Tchernobyl*, le 26 avril 1986. Elle est assistante à la mise en scène sur les spectacles *Des Rails...* et *Une Vie, là-bas* puis crée la lecture théâtralisée *Germaine Tillion : La mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek, la pièce *Opération Roméo* mise en scène par Éric Cénat et crée en République Tchèque, où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque, mis en scène par Éric Cénat. Elle tient le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, mise en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire), dans la nouvelle création du « Théâtre de l'Imprévu », *Dorphy aux Enfers*, *Orléans 69*. Dans la prochaine création de la compagnie, *Si tu veux que je vive*, *Lucie et Alfred Dreyfus*, elle interprètera Séverine, journaliste féminine et libertaire. En 2024, elle signe la mise en scène du premier seul-en-scène de Laura Segré-Cénat, *Bowie comme Bowie*.

Très impliquée dans les secteurs social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étape de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Île-de-France.

Éric Cénat – Metteur en scène



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteur.e.s tel.le.s que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams,

Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Dorothée aux enfers, Orléans 69*, d'après un texte de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam klimacek, *Des Rails...* d'après des texte de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger et est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Aboudarham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

Le Théâtre de l'Imprévu

Activités en Europe

Depuis sa création en février 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu pour ambition de placer les mots au centre de sa démarche artistique. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. La compagnie a rapidement cherché à faire voyager ces « mots », cette langue qui lui est si chère. Dès 1994, le Théâtre de l'Imprévu dépasse les frontières françaises et depuis lors un large public européen a pu participer à nos actions culturelles ou assister aux nombreuses représentations que nous avons donné :

Nos activités européennes en quelques dates :

- 1994 : **Jacques le Fataliste**, Allemagne (Théâtre de Bornheim, Francfort)
- 2000 : **Les Forçats de la route**, Suisse (dans le cadre du Festival de la Cité Laussane 2000)
- De 2004 à 2007 : **Boris et Bobby**, en Allemagne (à l'Institut français de Hambourg, de Brême, de Kiel, de Dersau, de Rostock, Norderstedt, de Kuhlungsborn, de Straslsund, de Teretow), en Hongrie (à l'Institut français de Budapest et les Alliances françaises de Szeged et de Miskolc), en Slovaquie (à l'Alliance française de Kosice), en Pologne (dans les Instituts, Alliances françaises et Centres Culturels de Cracovie, Katowice, Wroclaw, Poznan, Varsovie, Lubin), en Belgique (Charleroi et Maison de la Poésie de Namur)
- Depuis 2007 en République Tchèque : avec la diffusion de **Boris et Bobby** dans les alliances françaises de Plzen, Liberec, Ostrava, Pardubice, Usti nad Urlici et Policka, de lectures théâtralisées comme **Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde** (2008), la diffusion du spectacle, **Blaise Cendrars, prose transsibérien** et la **Petite Jehanne de France** à l'Institut français de Prague en 2017, des spectacles **On n'arrête pas le progrès**, **Lettres d'Oflag/lettres à paulette 1940/45**, **Courir** dans les Alliances françaises, des projets avec les lycées de Policka (2008/2009), de Pardubice (2007/2018) (création des spectacles **Moi, Je dis NON**, **Rhinoceros**, **La Route**, **Hyperland**) de Svitavy (2011/2013 : création du spectacle « **11 septembre 2001** »), de Chrudim (2016 création du spectacle **En voiture Simone**)

Collaboration avec le Théâtre de la Bohème de l'Est de Pardubice avec la création en 2014 de **Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984** (en tournée à Prague et Ceske Budejovice) et de **Amour à la parisienne** cabaret franco-tchèque en 2018. Reprise du Festivadlo en 2017 et 2018 à Prague et Pardubice

Création et Organisation depuis 2019 du Frankoscény, festival international de théâtre lycéen francophone à Pardubice.

Création d'un concours national de lecture à voix haute en partenariat avec l'Institut français de Prague depuis 2018.

- Depuis 2009 : des actions en Ukraine avec notamment la diffusion de **Blaise Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde** dans les Alliances françaises de Lougansk, Donetsk, Zaporojiè, Sébastopol, Dnipropétrovsk, de **Cendrars, la légende bourlingueuse** dans les Alliances françaises de Lougansk, Sévérodonetsk, Zaporojiè, Simféropol, de **Boris et Boby et Prévert ou le voyage des mots** à Ivano Frankivsk dans le cadre du Printemps français
Création d'un concours national de lecture à voix haute en partenariat avec Paris IF de 2019 à 2021
- 2010 : **Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde**, au Portugal (Institut français de Lisbonne et lycée français de Porto)
- 2014 : **Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984** représentation au Théâtre national de Slovaquie en partenariat avec l'Institut français de Bratislava
- Depuis 2017 en Grèce : lectures théâtralisées de **Blaise Cendrars, la prose du Transsibérien, Courir**. Mise en scène des « **Matinées enchantées** » de l'Institut français d'Athènes, artiste associé à « **la voiture francophone** » (qui devient la « **Flamme francophone** » en 2024) en partenariat avec les Instituts français de Grèce et de Thessalonique. Création de la lecture bilingue franco grecque **Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde** en partenariat avec l'Institut français de Larissa. Création du spectacle franco-tchéco-grec **Le peu du monde** en 2022 avec des représentations à la Fondation Theocharakis d'Athènes et dans les instituts français d'Athènes et de Thessalonique. Enfin, représentation de **Courir** à l'Institut français de Thessalonique et **Les mots du sport** à Volos dans le cadre de JO Paris 2024.

Notre lien avec le continent Europe est long et riche d'une histoire de 30 ans. C'est dans cette mouvance que nous avons souhaité nous associer à l'autrice Lenka Horňáková-Civade lorsqu'elle nous a présenté son projet *Moi, Europe* et sa volonté de faire parler non pas une personne physique mais bien un continent tout entier.

La compagnie

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans, et la DRAC Centre-Val de Loire. Avec le soutien financier du Département du Loiret

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoigne de l'attraction pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attraction sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en tournée

Bowie comme Bowie – Création 2024 – « *Sous l'apparence d'une conférence laborieuse et déglinguée, Bowie comme Bowie est un voyage dans la folie bien ficelé dont on sort en ayant envie de le revoir.* » - Je n'ai qu'une vie - Guillaume d'Azemar de Fabregues – octobre 2024

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023 - « *C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret* ». M Le magazine du Monde – Ondine Debré – Déc 2023

Le Peu du monde – Création 2022- « *Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture.* » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021 - « *c'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses* ». La Provence – Charly Guibaud- Juil 23

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« *Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient.* » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« *C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire...* » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« *Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible.* » La République du centre

Créations de la compagnie

Bowie comme Bowie - 2024

Dorphy aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde – 2022

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne – 2018

Opérations Roméo –

Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

Ah quel boulot... pour trouver du boulot !
– 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou – 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston – 2009

On n'arrête pas le progrès – 2008

Tom à la licorne – 2008

Salades d'Amour – 2005

Un fils de notre temps – 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route – 1999

Lucy Valrose – 1999

Du Vian dans la tête – 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – 1995/2015

Vies minuscules – 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987

Solitaire à deux - 1986

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Mémoire du spot dans le Loiret - 2024
Orléans libérée - 2024
Les Mots du rugby - 2023
Les Maux du sport - 2022
Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022
La Sirène et l'Hippocampe - 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020
Les Mots du sport - 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016
Trouver les maux - 2016

Accrocher l'avenir - 2015
Courir - 2013
Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1) - 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012
Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse - 2010
Lettre d'Oflag - 2009
Robert Desnos, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008
Cet Allais vaut bien le détour - 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004
Charles Péguy, Été 1914 - 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2002