

# Courir

D'après *Courir* de Jean Echenoz

Lecture théâtralisée

Conception et interprétation : **Éric Cénat**



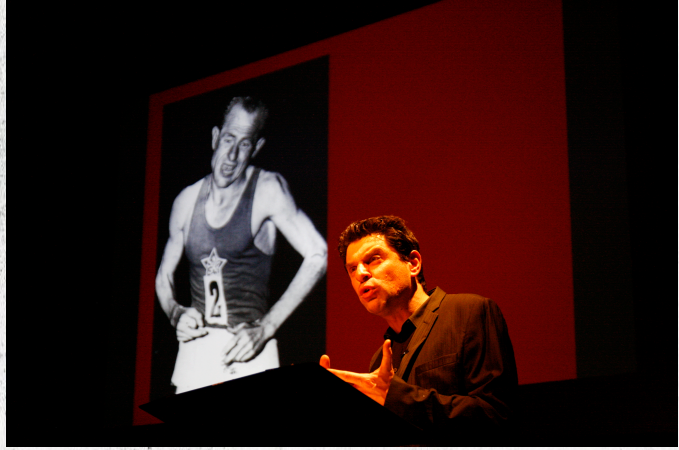


# COURIR

1h05

Lecture labellisée « Olympiade culturelle » par Paris 2024

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur d'illustrer le fait sportif, celui qui nous émerveille, celui qui nous rassemble ou celui qui nous déchire. Que ce soit à travers la création et la diffusion de spectacles telle que *Les Forçats de la route Tour de France 1924*, d'après les chroniques d'Albert Londres dans « Le Petit Parisien » ou par la création d'un cycle de lectures théâtralisées intitulé « **Sport et littérature** », Éric Cénat,



directeur artistique de la compagnie et comédien s'attache à retranscrire par les mots, les plus grands exploits et les plus belles performances de ces hommes et de ces femmes qui ont marqués notre histoire. Ce cycle est composé de différentes lectures théâtralisées et notamment *Les mots du sport*, qui dresse un pont entre le sport et la littérature, en reliant les grands exploits des athlètes aux belles pages de la littérature contemporaine ou encore *Courir*.

*Courir* retrace le destin exceptionnel d'Emil Zatopek, coureur de fond tchécoslovaque, champion olympique à Londres et à Helsinki et recordman du monde à maintes reprises sur le 5000m, le 10 000m et le marathon.

À la fin des années 1930, Emil Zatopek, alors âgé de 17 ans, travaille dans l'usine Bata de Zlin, tout en continuant d'étudier la chimie. L'entreprise décide alors d'organiser une course où tous les élèves de l'école professionnelle sont contraints de participer. Pour Emil, le sport ne fait pas partie de son quotidien. Mais il court, et il gagne. C'est à partir de là que sa carrière commence... Il se rend compte aussi que le sport peut être un plaisir. Il deviendra rapidement une icône nationale et internationale surnommée « la locomotive humaine ! »

Jean Echenoz raconte la vie du coureur, simplement, sans fioritures, sans emphase, sans broderies inutiles autour des exploits hors normes de son héros. L'auteur dresse le portrait d'un homme touchant, forcément passionnant. Il dit avoir essayé de se tenir au plus près de la vérité mais en n'hésitant pas cependant parfois à jouer avec son personnage, en inventant ou reconstituant certaines scènes.



## EXTRAITS

**Courir**, Jean Echenoz.

*La première course à laquelle participe Émile est donc un cross-country de neuf kilomètres mis au point par la Wehrmacht à Brno et qui va opposer une sélection allemande athlétique, élancée, arrogante, impeccablement équipée, tous pareils dans le genre Ubermensch, à une bande de Tchèque faméliques et dépenaillés, jeunes paysans hagards en caleçon long ou vagues footballeurs amateurs mal rasés. Émile ne participe pas de gaieté de cœur à cette épreuve mais c'est un garçon consciencieux, il s'y met, il donne ce qu'il peut. Comme il termine deuxième sans s'en apercevoir et au vif dépit des aryens, un entraîneur au club social s'intéresse à lui. Tu cours bizarrement, mais tu ne cours pas si mal, lui dit-il. Enfin vraiment tu cours très bizarrement, insiste l'entraîneur en secouant une tête incrédule, mais bon tu cours pas mal. De ces deux propositions, Émile n'écoute et n'entend distraitement que la seconde.*

(...)

*Il a beau ne pas gagner toutes ses courses, n'empêche qu'à force d'accumuler ces records Émile est devenu, l'air de rien, l'idole de son pays. Ce qu'il représente maintenant aux yeux du public tchèque, c'est simple : il suffit qu'un matin paraisse dans les journaux une brève indiquant qu'il se mettra en piste à dix-huit heures pour que vingt mille personnes se battent le soir même à l'entrée du stade Masaryk. On lui propose une fois de représenter l'armée tchécoslovaque aux championnats des forces alliées qui vont avoir lieu à Berlin. Fort soutenue par sa hiérarchie, sa demande de participation est agréée. Donc, dit Emile, très bien, j'y vais, et il part seul un vendredi, en tenue militaire et en train, direction Berlin avec changement à Desde.*

(...)

*Plus que deux tours, vocifère l'annonceur émerveillé sur le passage d'Émile et, pour mieux le lui faire comprendre, il tend deux doigts vers lui au risque de lui crever les yeux. Dans les tribunes on jubile, on trépigne, on frémit, on s'exalte, toutes les unités, toutes les unités militaires scandent son nom en chœur. Dernier tour s'époumone l'annonceur hors de lui, nettement plus essoufflé qu'Émile lui-même, et le starter éperdu tire de joie un coup de pistolet en l'air cependant qu'Émile développe son train de plus en plus, accroît sans cesse la cadence de sa course bien que tous ses concurrents soient à présent tellement loin derrière lui. Quand il s'élance enfin sur la dernière ligne droite, le public est au bord de s'évanouir, puis quand il franchit le ruban les tribunes se mettent à mugir, les applaudissements semblent ne jamais devoir s'achever. Personne, car tout le monde s'en fout, ne songe à noter qu'il vient accessoirement de pulvériser le record tchécoslovaque.*



## ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise

Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Schön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».



## JEAN ECHENOZ



Grand nom de la littérature française contemporaine, Jean Echenoz s'impose avec un sens de l'observation unique et un type singulier. L'ancien étudiant en sociologie et en génie civil déclare être l'auteur de romans « géographiques ». Il tâche en effet dans son œuvre de tracer les conditions, les décors et les milieux qui fondent une existence, celle de personnages fictifs ou réels à l'instar de Ravel dans un roman éponyme ou d'Emile Zatopek dans **Courir**. Amené à l'écriture suite à la

découverte d'Ubu Roi d'Alfred Jarry, Echenoz imprime sa propre empreinte avec un sens de la dérision hérité du dramaturge.

Lauréat du prix Goncourt en 1999 pour **Je m'en vais**, l'auteur joue à détourner les codes du langage et les genres littéraires. Ainsi, il s'approprie le roman policier avec **Cherokee** (Prix Medecis en 1983) ou le roman d'espionnage avec **Le Lac**. Écrivain de la quête et de l'enquête, Jean Echenoz succède avec brio et innovation à la génération du Nouveau Roman, qui a fait la renommée de sa maison d'édition, Minuit. En 2012, cette dernière publie son roman **14**. En 2012, **Three By Echenoz : Big Blondes, Piano, and Running**. En 2016, **Envoyée spéciale** et en 2020, **Vie de Gérard Fulmard**.



# CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

**Éric Cénat**

[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr) / 06 09 85 11 33

*Comédien/Metteur en scène*

**Morgane Nory**

[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com) / 02 38 77 09 65

*Secrétaire générale*

## Conditions techniques

1 pupitre.

1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la représentation, est très grande

1 écran

1 vidéoprojecteur

## Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujéti à une tva de 5,5%

- 600 € HT

## Frais annexes

- Hébergement le jour précédent la représentation ou le jour de la représentation en fonction de l'horaire\_ pour le comédien, si besoin.
- Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire\_ pour le comédien
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle\_ pour le comédien

## Tournée – Les dates passées

24 juin 2023 – Château-Renard

17 juin 2023 - Orléans

15 juin 2023 – Neuville-aux-Bois

23 janvier 2022 – Baule

13 juillet 2018 – Les Adrets

07 avril 2018 – Pardubice, République Tchèque

27 octobre 2017 – Réau

12 octobre 2017 – Ostrava, République Tchèque

30 septembre 2016 – Saint Aignan Jaillard

07 septembre 2016 – Orléans

12 décembre 2014 – Paris

17 décembre 2013- Paris

15 décembre 2013 – Lunéville

07 novembre 2013 – Ceské Budejovice, République Tchèque

06 novembre 2013 – Pardubice, République Tchèque

05 novembre 2013 – Prague, République Tchèque

04 novembre 2013 – Hradec Kralové, République Tchèque

15 février 2013 – Lignières-en-Berry



# THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

*Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans, le Département du Loiret et la DRAC Centre.*

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoigne de l'attrance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.



## **Actuellement en, tournée**

### **Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023**

« C'est à guichets fermés que se sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux Enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantôme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M le magazine du Monde

### **Le Peu du monde – Création 2022**

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

### **Une Vie, là-bas – Création 2021**

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même imbriquées dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses. » La Provence – Charly Guibaud

### **La Ménagerie de Verre – Création 2018**

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

### **Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015**

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

### **Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020**

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

## **Créations de la compagnie**

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023**

**Le Peu du monde – 2022**

**Une Vie, là-bas – 2021**

**La Ménagerie de Verre – 2018**

**Amours à la Parisienne – 2018**

**Opérations Roméo –**

**Tchécoslovaquie, 1984 – 2014**

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot !**

– 2014-2020

**Dire dire souvenir ou les boîtes de**

**Papydou – 2012**

**Des Rails... - 2011**

**Les Variations Huston – 2009**

**On n'arrête pas le progrès – 2008**

**Tom à la licorne – 2008**

**Salades d'Amour – 2005**

**Un fils de notre temps – 2005**

**Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003**

**Boris et Bobby – 2002**

**La Poussière qui marche ... - 2001**

**Les Forçats de la route – 1999**

**Lucy Valrose – 1999**

**Du Vian dans la tête – 1996**

**Primo Levi et Ferdinando Camon :**

**Conversations – 1995/2015**

**Vies minuscules – 1993**

**Les Caprices de Marianne – 1990**

**Cendrars-Desnos – 1988**

**Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987**

**Solitaire à deux - 1986**



## **Les lectures théâtralisées de la compagnie**

**Les Mots du Rugby - 2023**

**Les Maux du sport – 2022**

**Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) – 2022**

**La Sirène et l'Hippocampe – 2021**

**Les Mots du sport - 2020**

**Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien – 2020**

**Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 – 2019**

**Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse – 2016**

**Trouver les maux – 2016**

**Accrocher l'avenir – 2015**

**Courir – 2013**

**Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013**

**Max Jacob, Sacré funambule ! – 2012**

**Blaise Cendrars, la légende boulingueuse – 2010**

**Lettre d'Oflag – 2009**

**Robert Desnons, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde – 2008**

**Cet Allais vaut bien le détour – 2006**

**Antoine Blondin ou l'ironie du sport – 2004**

**Charles Péguy, Été 1914 – 2003**

**Primo Levi, Paroles et textes - 2001**