

# COUPS DE THÉÂTRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu - n° 21 - juin 2011

La deuxième édition de Ça rend plus fort !

**Ça rend encore plus fort !**

le jeudi 09 juin à 19h  
le vendredi 10 juin à 20h30

Théâtre de la Tête Noire à  
Saran (45) - Entrée Libre

## Interview

En partenariat avec le Service Social de la Mairie de Saran, le Théâtre de l'Imprévu reprend, au Théâtre de la Tête Noire, le spectacle *Ça rend plus fort*, déjà présenté en juin 2010, avec une nouvelle appellation *Ça rend encore plus fort...* Cette création parle de la violence au quotidien, principalement au sein du couple et de la famille, en s'appuyant sur les témoignages d'habitants du quartier Vilpot.

Véronique Chertier et Nicolas Gougeon, éducateurs spécialisés, Claire Vidoni, metteur en scène, François Rascal, musicien, ont accepté de répondre à nos questions.



Questions à Véronique Chertier et Nicolas Gougeon, éducateurs spécialisés :

*Qui compose ce groupe de parole et dans quel but ?*

Le groupe est composé d'habitants de Saran (principalement du quartier du Vilpot). L'idée initiale de cette rencontre étant de montrer une image positive de parents et d'adultes souvent mise à mal, de valoriser leurs compétences et leurs capacités au regard de leurs enfants et des adultes qui vivent sur le quartier. Cela se traduit par la mise en place de projets qui partent de leurs

préoccupations, interrogations...

*Suite à la présentation du spectacle en juin 2010, quelles ont été les réactions du public ?*

Les réactions ont été diverses mais toujours positives : les enfants, et la famille des comédiens amateurs ont été surpris et très fiers. Les spectateurs ont été très interrogatifs sur les textes joués : «*ce n'est pas vrai, les textes ont été imaginés...*». Et pourtant non. Tous les textes qui ont été écrits par les comédiens et retravaillés avec Claire sont des extraits de récits des membres du groupe mais anonymés. Certains acteurs ont joué leur propre texte, d'autres se sont appuyés sur le récit d'autres membres du groupe qui ne souhaitaient pas se mettre en scène. Nous remercions d'ailleurs Claire Vidoni et François Rascal pour leur travail extraordinaire et leur capacité à les avoir «transformer» en acteurs sur un sujet difficile. Certains se sont d'ailleurs inscrits dans des cours de théâtre.

*En quoi la première édition a aidé les participants ?*

L'édition 2010 a permis aux comédiens de mettre des mots en scène. Parler de violence dont ils ont été victimes ou témoins n'est pas simple. Être dans un personnage, sur scène, accompagné de professionnels de qualité a libéré cette parole.

Véronique Chertier



*Qui est à l'initiative de la reprise ?*

Suite au décès d'une jeune femme du groupe victime de violences, l'ensemble du groupe a souhaité reprendre la pièce afin de rendre hommage à Anne Sophie et continuer à faire passer le message que les violences ne sont pas une fatalité.



Claire Vidoni,

Nicolas Gougeon  
et Véronique Chertier

Questions à Claire Vidoni, metteur en scène et François Rascal, musicien :

*Comment travailler sur une thématique aussi touchante tout en restant professionnel ?*

CV : Les questions que nous traitons dans *Ça rend encore plus fort* sont délicates, très délicates, mais aussi très riches. Le but de mon travail consiste à transposer sur une scène de théâtre une parole forte, émouvante, sans que cela soit source de souffrance pour ceux qui l'expriment ; bien au contraire, le théâtre est là pour les aider à prendre confiance en eux. Avec l'équipe, nous nous appliquons à porter le groupe, à être face à lui dans l'empathie, dans l'écoute. Notre professionnalisme commence là : dans le regard que nous portons sur le groupe. Pour ma part, en tant que metteur en scène, je cherche toujours à ce qu'ils soient les plus beaux, les plus grands, les plus talentueux, et à mes yeux ils le sont ! Le reste suit tout seul. Ce qui est difficile, c'est de ne pas se laisser dépasser par l'émotion, et le meilleur moyen, c'est de se focaliser sur eux : sur leurs visages, leurs gestes, leurs voix, leurs intonations, sur leurs personnes toutes entières. Ça peut paraître paradoxal, mais c'est en ayant un regard aimant et porteur sur eux que nous parvenons à rester professionnels.

FR : J'ai d'abord envie de dire que je ne travaille absolument jamais sur quoique ce soit qui ne me touche pas. Mais, d'une façon générale, le théâtre permet justement de travailler sur l'émotion tout en installant une distanciation. Et quelque soit l'empathie qu'on peut ressentir, il ne

faut pas se raconter d'histoires ; la vie de ces personnes n'est pas la nôtre. Se montrer trop ému par leurs épreuves si terribles soient-elles me semblerait faux et, à vrai dire, indécent.

Ceci dit, l'an dernier, travailler avec les comédiens a été une expérience très nouvelle. La lecture des premiers témoignages rédigés par Claire m'a véritablement impressionné. J'ai surtout été séduit, touché par le dynamisme de ces personnes.

**Le spectacle a-t-il été retravaillé sur le fond et sur la forme ?**

CV : Je dirais plutôt qu'il a été enrichi sur le fond et sur la forme. Il y a de nouvelles scènes, de nouvelles chansons ; il y a des passages qui ont été supprimés,



Claire Vidoni

d'autres rajoutés car la distribution n'est plus tout à fait la même.

FR : Il a fallu nous adapter à de nouvelles situations. Tous les acteurs de la première année n'étaient pas disponibles et d'autres avaient des propositions très attirantes que nous avons souhaité intégrer au spectacle.



François Rascal

**Comment instaurez-vous un climat de confiance avec les participants pour qu'ils vous parlent de leur intimité ?**

CV : Notre travail à François et moi n'aurait pas pu se faire sans Véronique et Nicolas qui sont le lien entre le groupe et nous. Le groupe accorde au départ sa confiance aux éducateurs spécialisés qui les accompagnent, ensuite à nous, les artistes. On obtient la confiance des êtres en étant à leur écoute et surtout en ne les jugeant pas. C'est toujours cette

question d'empathie ; sans elle, sans un véritable altruisme, on ne peut pas obtenir la confiance des gens.

FR : Dans mon travail, l'enjeu est peut-être moins de délivrer une parole que de leur offrir la possibilité d'être effectivement entendus, mis en valeur dans leur démarche. Je partage le plateau avec eux, ma place est celle d'un encadrant mais aussi parfois celle d'un simple « collègue ».

**Pourquoi avoir choisi de rajouter le terme « encore » au titre initial ?**

CV : Le spectacle s'appelle **Ça rend encore plus fort** parce que c'est une deuxième version. Après le crû 2010, voici le crû 2011. Nous avons « encore » des choses à dire aux spectateurs. De plus, les comédiens se sont beaucoup améliorés. Ils ont gagné en concentration, en présence, en confiance, en talent tout simplement. Ils sont « encore plus forts » que l'an dernier !

Rédactrice : Sarah Courson

## Au Programme de Juin à Août 2011 !

### Vies Minuscules (L'intégrale)

- 02/06/11 St-Arnoult-en-Yvelines (78)
- 03/06/11 St-Arnoult-en-Yvelines (78)
- 04/06/11 St-Arnoult-en-Yvelines (78)

### Les Variations Huston

- 05/06/11 La Charité sur Loire (58)

### Lettres d'Oflag

- 07/06/11 Meaux (77)

### Ça rend encore plus fort !

- 09/06/11 Saran (45)
- 10/06/11 Saran (45)

### On n'arrête pas le progrès !

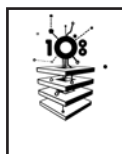
- 02/07/11 Sainte Sévère (36)

### Boby chez Tati

- 02/07/11 Sainte Sévère (36)

### Blaise Cendrars : la légende bourlingueuse

- 15/08/11 Menton (06)
- 16/08/11 Six Fours les Plages (83)
- 17/08/11 Tourves (83)
- 18/08/11 Barcelonnette (04)
- 19/08/11 Chorges (05)



Théâtre de l'Imprévu

Le 108

108 rue de Bourgogne

45000 Orléans

02 38 77 09 65

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

www.theatredelimprevu.com

Éric Cénat, responsable du projet artistique

Carine Hémary, chargée de diffusion et de production

Marie-Noëlle Breton, administratrice

Sarah Courson, assistante en communication

N° de licence : 2-1020476

Association loi 1901

Bureau

Sylvie Gotteland, Présidente

Pascal Vion, Vice-Président

Dany Poisson, Trésorier

Marie-Françoise Cénat, Secrétaire

Le Théâtre de l'Imprévu est conventionné par la Ville d'Orléans et le Conseil Régional du Centre et aidé pour son fonctionnement par le Conseil Général du Loiret. Il bénéficie d'aide, suivant les projets, de la DRAC Centre, de la Spedidam et du Pays Loire Beauce. La Compagnie est membre du SYNAVI.

