

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°11 - 2ème semestre 2006

Editorial

Le Théâtre de l'Imprévu a fêté cette année ses 20 ans.

En effet, en 1986, trois jeunes comédiens s'unissent pour créer leur propre compagnie afin de mener à bien leur premier projet : écrire, mettre en scène et interpréter leur création « Solitaire à deux ». Avec la fougue et, si l'on osait, l'inconscience et le culot de leurs jeunes années, ils ont réussi.

En vingt ans, le Théâtre de l'Imprévu (TI) a bien sûr changé, s'est professionnalisé. Il a toujours maintenu sa volonté de mener à bien les missions qu'il s'est fixé au travers d'autres spectacles, lectures, actions culturelles ou de formation.

Nous lui souhaitons de garder le cap malgré les contraintes économiques fortes qui sont celles du monde du spectacle d'aujourd'hui.

Actualités

Pour les vingt ans de la compagnie, la création du site internet du TI a été réalisée.

Son adresse est :

www.theatredelimplevu.com

La participation de stagiaires et de bonnes volontés a permis de finaliser ce projet qui nous tenait à cœur car internet est indispensable pour créer et maintenir le contact avec les professionnels et les spectateurs.

Vous pouvez donc dès maintenant retrouver l'actualité de la

compagnie mais également son histoire. Les informations présentes sur le site sont encore succinctes et vont s'enrichir dans les mois qui viennent. Elles s'adressent donc aux institutionnels comme aux personnes désireuses de venir voir un des spectacles programmés.

N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires pour nous permettre de progresser et de mieux répondre à votre attente !

20 ans !!

Cet anniversaire nous donne l'occasion de revenir sur l'histoire du Théâtre de l'Imprévu. Pour cela, nous avons posé quelques questions à Eric Cénat directeur artistique et, surtout, un des trois membres fondateurs de la compagnie.

La Rédaction : D'où vient le nom de la compagnie, le Théâtre de l'Imprévu ? Nous cherchions un nom en rapport avec notre premier spectacle « Solitaire à deux », l'histoire d'une rencontre entre deux êtres que tout oppose. J'ai cherché tout simplement dans le dictionnaire le mot « rencontre » : j'y ai trouvé « rencontre imprévue ». Imprévu, le mot nous est apparu comme une évidence. Le théâtre et l'imprévu vont tellement bien ensemble...

LR : Comment a eu lieu votre rencontre avec Christel Jouy et Frank Jublot, les deux autres membres fondateurs ? Nous étions tous les trois élèves au conservatoire d'Orléans. Nous avions 18 ans et nous étions amis. Continuer le théâtre ensemble à l'issue de nos années d'études était une évidence. Je souhaiterais

aussi associer à nos débuts Jean-Christophe Cochard qui, par sa personnalité, nous a beaucoup apporté.

LR : Quelles difficultés avez-vous rencontré pour créer votre premier spectacle, « Solitaire à deux » ?

Nous partions du vide, du rien ! Nous avions tout à construire. Les difficultés ont été levées les unes après les autres parce que nous étions, je crois, très déterminés, d'une grande sincérité dans notre amour du théâtre et quelque peu inconscients...

LR : Quels souvenirs vous laissent les dix premières années d'existence de la compagnie (5 spectacles en dix ans) ?

Il s'agit d'une phase d'apprentissage et de découverte. Il s'agit de 5 spectacles très différents les uns des autres : nos propres écrits, de la poésie, une adaptation de roman contemporain, des auteurs du répertoire... Cela a aussi été le passage à la vie professionnelle qui s'est fait naturellement : en 1988, nous signions notre premier contrat, deux ans seulement après la création du Théâtre de l'Imprévu.

LR : Peut-on considérer le spectacle sur « Primo Levi » comme le premier grand succès du TI ?

Oui et non ! C'est incontestable au point de vue national puisque ce spectacle a été joué dans le « In » à Avignon, dans de nombreuses scènes nationales, à Paris, en tournée (120 représentations)... Cependant au niveau régional, le spectacle « Les Amours de Jacques le fataliste » d'après Diderot, dès 1987, avait été très bien accueilli et nous avait

ouvert les portes du monde professionnel.

LR : A partir de 1999, avec l'arrivée du premier salarié permanent du TI, on sent une véritable montée en puissance et une diversification (lectures, cabarets). Votre sentiment ?

Cela a été déterminant, en effet. Je me suis senti moins isolé. J'ai pu me décharger d'un certain nombre de tâches administratives et me consacrer davantage aux projets artistiques. L'arrivée d'un premier salarié permanent s'est faite grâce au financement Emploi jeune qui a été un apport incontestable dans le secteur culturel.

LR : Les créations de cabaret du TI ont un réel succès auprès des programmeurs et des spectateurs. Comment l'expliquez-vous ?

Le cabaret comme les spectacles musicaux ont tous très bien fonctionné, c'est vrai : tout est basé sur le plaisir, plaisir de l'acteur/chanteur qui devient de façon immédiate plaisir du spectateur. Je rajouterai aussi que ce sont des spectacles qui ont été

énormément travaillés avec beaucoup de remises en cause pour arriver à cette apparente simplicité, à cette évidence.

LR : Parallèlement, vous prenez des risques en abordant des thèmes difficiles et concrets comme Tchernobyl ou la violence conjugale. Avez-vous l'impression d'être reconnu et soutenu pour votre démarche artistique sur le thème « Mémoire et Récit » ?

Nous avons pu monter ce genre de spectacle parce que, justement, nous avons bénéficié d'aides importantes, que ce soit des subventions, des coproductions, des résidences de création.

LR : Quel a été le spectacle le plus joué en vingt ans ?

« Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations » avec 119 représentations... « Lucy Valrose » et « Boris et Bobby » venant juste après.

LR : Quel est, selon vous, la plus belle réussite du TI et pourquoi ?

Tout d'abord, la durée... c'est un beau signe de réussite. Ensuite, le

fait d'avoir gardé intact notre enthousiasme et notre amour du théâtre. Pour finir, d'avoir, par le choix de nos projets, mérité notre nom : l'Imprévu !!!

LR : 20 ans est ce jeune ou vieux pour une compagnie de théâtre ?

20 ans, ce n'est pas rien... C'est beaucoup d'expériences accumulées. Nous ne sommes plus une jeune compagnie.

LR : En conclusion, que représente pour vous cet anniversaire

La soirée organisée, le 25 avril dernier au Lavoir moderne parisien, pour les « 20 ans » nous a permis de réunir de nombreuses personnes qui, par leur investissement et leur talent, ont permis au Théâtre de l'Imprévu d'être bien en vie aujourd'hui... C'était une soirée très chaleureuse. Il se dégageait une belle sérénité... Voilà la sensation que je garde de cet anniversaire...

Rédacteur : Philippe Dingeon

Demandez le programme!

Le Théâtre de l'Imprévu va jouer pour vous de janvier à mars 2007 :

• **Salades d'amour**

Paris (4ème), Théâtre Essanon, les 8 et 9 janvier
Pithiviers (45), Théâtre du Donjon, le 17 février
Meung-sur-Loire (45), La Fabrique, le 17 mars

• **Boris et Bobby**

Magnanville (78), Le Colombier, le 13 janvier
Brème, Norderstedt, Kühlungsborn, Stralsund, Teterow (Allemagne), du 23 au 30 janvier
Saint Laurent Nouan (41), Espace Culturel, le 9 février
Charleroi (Belgique), Festival Mars en chansons, les 6 et 7 mars
Namur (Belgique), Salle Henri Michaux, le 9 mars

• **Étapes de Vies/Paroles choisies (lecture)**

Bruxelles (Belgique), Parlement européen, le 31 janvier

• **Cet Allais vaut bien le détour (lecture)**

Orléans (45), Médiathèque, le 18 janvier

• **La Guerre d'Espagne (lecture)**

Marcq en Bareuil (59), lycée, le 2 février

• **Primo Lévi (lecture)**

La Ferté St Aubin (45), Médiathèque, le 16 mars

Quelques points sur l'Assemblée générale et le Conseil d'administration de l'association du Théâtre de l'Imprévu - Orléans, le 23 septembre 2006 -

Pour toute l'équipe, 2005 a été une année très lourde par le volume et la diversité des activités, marquée notamment par deux créations : « Salades d'Amour » et « Un fils de notre temps »

Les lectures se sont accrues (41), en relation avec leur développement dans le paysage culturel actuel. Elles permettent de s'adresser à un public varié et s'inscrivent tout à fait dans les objectifs artistiques, civiques et sociaux de la compagnie.

Les actions de formation et les actions culturelles ont été nombreuses et diversifiées.

Le conseil d'administration est resté identique à celui de l'an dernier.

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne
108, rue de Bourgogne
45 000 Orléans
Téléphone: 02 38 77 09 65
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr
www.theatredelimprevu.com

• Directeur artistique : Eric Cénat

Bureau du Théâtre de l'Imprévu :

- Président : Philippe Dingeon
- Vice-président : Pascal Vion
- Trésorier : Olivier Marion
- Secrétaire : M.-Françoise Cénat