

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu n°8 - Bilan 2004/2005

En résumé

Pour la troisième année consécutive, nous avons choisi de faire le bilan de la saison écoulée à travers les chiffres commentés par Eric Cénat, le directeur artistique de la compagnie. Il fait le point sur une année notamment riche en lectures et dont le « travail dans l'ombre de la scène » va aboutir à deux créations.

La Rédaction : Votre activité pour les représentations s'est maintenue par rapport à l'année dernière. Etes-vous satisfait ?

C'est, certes, un élément de satisfaction car nous mettons beaucoup d'énergie et de moyens dans la diffusion mais il ne faut surtout pas s'en contenter. Nous nous heurtons malheureusement à un contexte très difficile... En France, beaucoup de spectacles se créent mais peu tournent réellement.

LR : Par contre, les représentations en Région Centre sont en retrait. Est ce un phénomène ponctuel lié à des représentations parisiennes plus nombreuses (23 sur 39) ?

Dans le souci de promouvoir nos spectacles et notre compagnie, il est indispensable de jouer à Paris ou à Avignon. Nous l'avons toujours fait par le passé et cela nous a plutôt réussi jusqu'à présent. Toutefois, je n'oublie pas que la Région Centre est

notre base. Nous avons signé une convention avec un cahier des charges à respecter, notamment un nombre de représentations à effectuer. Il est donc hors de question de délaissé notre région... Nous continuons ainsi à tourner dans tous les départements qui la composent. En 2005, nous avons également trois résidences à Saint Jean de Braye (Loiret), Lignières (Cher) et Amboise (Indre et Loire).

LR : La violence conjugale est enfin devenue un sujet de société. Y a-t-il un impact sur le spectacle « Un homme ordinaire... »

Oui, incontestablement. Cela eu un effet entraînant... Nous avons connu une situation identique lors de la création « Les forçats de la route » quelque temps après l'affaire Festina sur le Tour de France et les révélations sur le dopage !

Mais j'espère que notre spectacle « Un homme ordinaire... » et les actions autour (exposition, débat, lecture, recueil de témoignages, intervention en milieu scolaire et pénitentiaire) ont eu, eux aussi, un impact...

LR : Le nombre de lectures (44) est particulièrement élevé cette année. Est ce exceptionnel ou une tendance profonde ?

Je crois beaucoup aux vertus de la lecture. C'est une forme qui convient bien à la philosophie du Théâtre de l'Imprévu. En dehors des deux lectures de Claire Vidoni « Etapes de vies » et « Paroles choisies » sur la violence conjugale, nous avons

présenté cette année de nombreuses fois « Primo Levi : paroles et textes » et « Lettres de fusillés : 1941/44 ». C'est certainement lié à la commémoration du 60ème anniversaire de la fin de la seconde guerre mondiale et de la libération des camps...

LR : Comment choisissez-vous les thèmes de vos lectures ?

Nos lectures accompagnent souvent un de nos spectacles. J'ai mis en route le cycle « l'homme dans la guerre » en pensant à la création 2005 « Un fils de notre temps » d'Odön von Horvath.

A l'inverse, la lecture « Ironie du sport » que nous avons conçu avec Patrice Delbourg sur Antoine Blondin, ne relève que d'une envie personnelle déconnectée de toute création. J'ai deux projets de lecture en tête, une sur la guerre d'Espagne, en partenariat avec le Musée de la Résistance de Champigny sur Marne, et une autre d'après « Le journal d'un hypocondriaque » de Patrice Delbourg.

LR : L'Imprévu a mis en œuvre deux créations en cette année 2005 (ndlr : « Les salades de l'amour » et « Un fils de notre temps » programmé pour la rentrée). Quelles difficultés cela représente-t-il ?

Il est vrai que créer deux spectacles de façon aussi rapprochée est une gageure à tout point de vue. C'est lourd à gérer et à assumer financièrement. Il faut être organisé, bien préparer en amont

et s'appuyer sur de bons partenariats

LR : Comment qualifieriez-vous le risque que vous prenez ?

Nous avons déjà financé la production des deux créations. C'est un point fondamental pour l'équilibre du Théâtre de l'Imprévu. Quant aux risques artistiques, il est inhérent à toute création. Rendez-vous donc à Lignièrès, le 18 juin, pour « Les salades de l'amour » et le 5 novembre à Amboise pour « Un fils de notre temps » !!!

LR: 60% des représentations réalisées cette année (ndlr : « Boris et Bobby », « Lucy Valrose » et « Les salades de

l'amour ») sont proches du cabaret. Comment expliquez-vous ces chiffres ?

Nous avons tout simplement privilégié la diffusion de ce type de spectacle, qui, il ne faut pas se le cacher, sont beaucoup plus faciles à diffuser que nos autres créations comme « Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières » et « La poussière qui marche ».

LR : Avez-vous l'impression de vous éloigner de la mission de l'Imprévu sur la place de l'homme dans l'Histoire ? Non, absolument pas ! Surtout avec « Un fils de notre temps » qui se profile à l'horizon...

LR : On parle moins des intermittents dans les médias. Où en êtes-vous ?

Il faut reconnaître que nos actions ont porté leurs fruits. Le ministère de la Culture a enfin reconnu que le protocole de juin 2006 est mauvais. Des mesures positives ont été prises, notamment la création d'un fond de soutien qui reprend la base des 507 heures. Toutefois, nous restons dans le provisoire... Il faut que les partenaires se réunissent de nouveau autour de la table pour une sortie de crise définitive...

Rédacteur : Philippe Dingeon

Tableau récapitulatif des quatre dernières saisons du Théâtre de l'Imprévu

Nombre de représentations en	2001/2002	2002/2003	2003/2004	2004/2005
Vies minuscules			2	2
Du Vian dans la tête / Boris et Bobby	1	7	10	8
Les forçats de la route	5	4		
Lucy Valrose	31	11	9	14
La poussière qui marche...	20	28	1	
Un homme ordinaire...			17	13
Les salades de l'amour				1
Total (dont Région Centre)	57 (20)	50 (21)	39 (27)	38 (12)
Lectures	13	16	17	44

Information générale :

L'Assemblée Générale de l'association aura lieu le 4 juin 2005 à 15h00 dans les bureaux du Théâtre de l'Imprévu.

Quelques dates pour compléter le programme :

- **Les salades de l'amour (création)**
Lignièrès, les Bains Douches, le 18 juin
- **Lucy Valrose**
Théâtre Essai, Paris, du 20 au 30 juillet
- **L'Ironie du sport (lecture)**
Charlevilles-Mézières, Bibliothèque, le 10 juin
Briançon, Théâtre du Cadran, le 9 juillet
- **Lettres de fusillés (lecture)**
Bourg la Reine, Collège, le 16 juin
- **Primo Levi (lecture)**
Borgo, CCAS, le 8 août
Ajaccio, CCAS, le 9 août
Porto Vecchio, CCAS, les 10 et 11 août
Bastia, CCAS, le 12 août

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne

108, rue de Bourgogne

45 000 Orléans

Téléphone/fax : 02 38 77 09 65

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

• **Directeur artistique :**
Eric Cénat

Bureau du

Théâtre de l'Imprévu :

- Président : Philippe Dingeon
- Vice-prés. : Pascal Vion
- Trésorier : Olivier Marion
- Secrétaire : M-Françoise Cénat