

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n° 1 - 2^{ème} semestre 2002

Editorial

La naissance d'un journal est toujours quelque chose de particulier. C'est un outil de communication incomparable. COUPS DE THEATRE va vous parler d'une compagnie de théâtre menée par des gens dont nous aimons le travail. Cette compagnie est reconnue dans son milieu professionnel comme vous pourrez le constater à la lecture des articles qui vont suivre. Créé par les membres du bureau du Théâtre de l'Imprévu, ce journal a pour but de faire connaître la compagnie auprès de l'essence même du théâtre c'est-à-dire ses spectateurs. Au fil des rubriques, venez découvrir avec nous des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des spectacles... Ainsi, vous aussi vous deviendrez peut-être spectateur voire supporter du Théâtre de l'Imprévu... comme nous !

Actualités

Dans ce premier numéro, l'actualité fait référence au spectacle du Théâtre de l'Imprévu le plus joué cette année. Il s'agit de **Lucy Valrose**, un cabaret concert créé en 1999. Ce spectacle a été joué 35 fois en 2002 dont 23 représentations réalisées dans le cadre du

Festival d'Avignon off. Sur scène, on retrouve une comédienne et chanteuse Claire Vidoni (Lucy Valrose) et une pianiste Valérie Lanoir (Adèle). Le répertoire de ce spectacle reprend des chansons françaises devenues des classiques comme *Mon Homme*, *J'ai Deux Amants* ou *Deshabillez-Moi* mais également des chansons moins connues comme *La Photographie* ou *Maîtresse d'Acteur*. Pour mieux définir ce cabaret concert, citons le journaliste Stéphane Moran dans un article paru pour Aden-Le Monde : « Accompagnée au piano par la fidèle Adèle, la comédienne et chanteuse Lucy Valrose nous plonge avec ses grandes billes bleues dans un répertoire populaire polisson, comme dans un vieux cabaret d'autrefois... Un régal ! »

Elle ou Lui

ou l'occasion pour vous de découvrir une personne, comédien(ne), metteur en scène, membre du bureau... qui participe à la vie du Théâtre de l'Imprévu. En relation directe avec l'actualité, nous avons choisi pour ouvrir cette rubrique **Claire Vidoni** alias Lucy Valrose. Elle est comédienne depuis une vingtaine d'années. Elle a débuté au célèbre Café

de la Gare sous la direction de Romain Bouteille. L'un de ses grands succès au théâtre est *Le Lavoir* (de Dominique Durvin et Hélène Prévost) qui a été joué au Festival d'Avignon et en tournée en France pendant cinq ans. Elle a également travaillé pour la télévision et le cinéma (dans *L'Appât* de Bertrand Tavernier, 1994).

La Rédaction : *dans le spectacle Lucy Valrose, vous exercez vos talents de chanteuse. Est-ce la première fois ?*

Oui, c'est la première fois que je chante seule en scène accompagnée d'une pianiste.

LR : *Quelle préparation spécifique avez-vous suivie ?*

J'ai pris des cours de chant avec un préparateur, Jasmin Martorell. Il a su m'apprendre la technique vocale pour un tel spectacle. Cela a représenté la partie la plus importante de la préparation du spectacle.

LR : *Comment avez-vous choisi le répertoire du spectacle ?*

L'idée de départ est née lors des « petits bistrots » mis en place par Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire où je chantais des chansons coquines dans un de ses spectacles. L'univers est bien passé auprès du public. Nous sommes restés sur cette idée. J'ai écouté beaucoup de chansons pour faire un choix et Valérie [Lanoir] de son côté a apporté un certain nombre de chansons et a fait beaucoup d'arrangements musicaux.

LR : Qui est Lucy Valrose ?

C'est quelqu'un du XXIème siècle qui ne veut pas vivre dans la réalité, qui refuse la modernité. Elle est nostalgique d'une certaine période. Elle est romantique. Ce serait Cendrillon qui a pris la robe de Blanche Neige. C'est une pessimiste de bonne humeur.

LR : Qu'est ce qui vous a attiré dans le personnage de Lucy ?

Ses contradictions, ses folies, son côté cyclothymique, rires et pleurs à la fois.

LR : Et qu'est ce qui vous ressemble ?

Ce côté cyclothymique, passer d'un état à l'autre, que je réprime dans la vie alors que sur scène je l'exprime totalement. Par contre, je n'ai pas sa naïveté.

LR : Qu'a représenté pour vous le fait de jouer dans le cadre du festival d'Avignon ?

La difficulté à Avignon est de jouer tous les jours sans relâche. Cela demande une préparation physique qui peut s'apparenter à la préparation d'un sportif.

LR : Quel est votre plus beau souvenir de Lucy Valrose ?

Le jour où il a été joué pour la première fois à l'Olympic devant mes amis. J'ai senti d'après leurs réactions, leurs rires que le bonheur était là et que le pari du spectacle était gagné.

LR : Quels sont vos projets ?

Je suis dans la reprise de *La poussière qui marche...* et dans la prochaine création du Théâtre de l'Imprévu *Un homme ordinaire...* J'aimerais également mettre en place un spectacle sur la chanson au cinéma avec Marc Wyseur qui s'intitulerait *Cinéma, Mon Amour*.

Dix ans déjà...

En 1992, le Théâtre de l'Imprévu avait six ans d'existence. Il comptait déjà quatre spectacles à son actif dont deux créations, avec dans l'ordre chronologique : *Solitaire à Deux* (1986), *Jacques Le Fataliste* (1987), *Cendrars-Desnos* (1988) et *Les Caprices De Marianne* (1990). A cette époque, toutes ces pièces ont été jouées dans la région d'origine de la compagnie, la région Centre. 1992, c'est l'année de préparation d'une nouvelle création *Vies minuscules* qui marque un pas décisif dans la vie du Théâtre de l'Imprévu. En effet, ce spectacle est le premier qui est joué en dehors de la région Centre, à Paris et Toulouse notamment avec 53 représentations au total. *Vies minuscules*, adapté du roman éponyme de Pierre Michon (Ed. Gallimard, 1984) et mis en scène par Jean-Christophe Cochard, nous raconte l'histoire d'André Dufourneau (Philippe Fauconnier) et d'Antoine Peluchet (Eric Cénat). Ces hommes respectivement nés vers 1900 et 1850 se réunissent dans une volonté commune d'échapper à la misère matérielle et morale de leur Creuse natale. Ils fuient alors vers un ailleurs plus grand, plus vaste, seul capable de concrétiser leurs aspirations. Un destin, trop grand pour eux, les y attend : l'Afrique coloniale pour l'un, l'Amérique de la ruée vers l'or ou le bague pour l'autre...

Rédacteur : Philippe Digeon
philippe.digeon@libertysurf.fr

Demandez le programme!

Le Théâtre de l'Imprévu va jouer pour vous :

• **Primo Levi (lecture)**

Beaugency, Lycée F. Villon, le 6 novembre

Choisy le Roi, Lycée G. Apollinaire, le 18 novembre

Limoges, Bibliothèque, le 7 février

Ingré, Lycée M. Genevoix, le 11 février

• **La poussière qui marche...**

Paris 18^{ème}, Lavoisier Moderne Parisien, les 7, 8, 9, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29, 30 janvier, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 et 20 février

Sucy en Brie, Théâtre, le 14 janvier

Saint Amand Montrond, Carrosserie Mesnier, le 1er février

• **Un homme ordinaire... (lecture)**

Saint Amand Montrond, Carrosserie Mesnier, le 14 décembre

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne
108, rue de Bourgogne
45 000 Orléans
Téléphone/fax : 02 38 77 09 65
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

• Directeur artistique :
Eric Cénat

Bureau du Théâtre de l'Imprévu :

- Président : Pascal Vion
- Vice-prés. : Philippe Digeon
- Trésorière : M-Françoise Cénat
- Secrétaire : Virginie Fataccioli

