

L'Imprévu

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

CRÉATION : *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*

Édito

L'année 2013, qui s'achève bientôt, a été intense pour le Théâtre de l'Imprévu : 102 représentations avec notamment la présentation de *Dire dire souvenir* au Théâtre Essai à Paris, la création de *Courir* aux Bains Douches de Lignières, celle de *Germaine Tillion : la mémoire et la raison* au CERCIL à Orléans, celle de *Les sangliers sortent du bois* en partenariat avec le Musée de la Résistance de Lorris ainsi que des actions à l'étranger : au Maroc, en Ukraine et en République Tchèque.

2014 sera placée sous le signe de la création avec *Opération Roméo* en septembre prochain. Mais avant de tout dévoiler sur cette production Franco-Tchéco-Slovaque, intéressons-nous au spectacle *Ah quel boulot pour trouver du boulot !* qui verra le jour en janvier 2014 à l'Espace Béraire de La Chapelle St Mesmin (45).

Nous vous livrons donc dans ce nouveau numéro de L'Imprévu, l'interview de l'équipe artistique !

Interview de l'équipe



Ah quel boulot pour trouver du boulot, pourquoi cette thématique ?

Éric Cénat : "Avec François Rascal, notre idée première tournait autour du travail, sans pour autant avoir d'idée préconçue quant à la forme du spectacle. Les recherches menées par François nous ont amené à la conclusion que notre intérêt se portait davantage sur l'absence de travail, la difficulté d'en trouver plutôt que sur le travail en lui-même... Cela nous permettait d'échapper à une succession un peu attendue de divers métiers et surtout de donner un cadre théâtral et dramaturgique : un stage où les participants, tous à la recherche d'un emploi, font part de leurs expériences, participent à des exercices de remotivation... sous la direction d'une voix off quasi orwellienne ! Toutefois, comme nous l'avons fait avec *On n'arrête pas le progrès*, nous avons toujours été attentifs à choisir des textes et chansons qui nous évitent toute frontalité. L'accueil majeur pour nous est d'arriver à faire rire avec un sujet d'une actualité prédominante, d'une réalité à laquelle il est difficile de se soustraire..."



Comment vous-êtes vous positionnée sur cette mise en scène ?

Claire Vidoni : " Je me suis infiltrée au sein du trio que forment Éric, François et Jacques, et de leur univers. Tous trois se connaissent très bien et partagent souvent les mêmes envies,

mais pour ce travail-ci, ils ont besoin d'un œil extérieur, puisqu'ils sont tous les trois sur le plateau.

Je les ai accompagnés dans leurs choix de mise en scène en essayant de garder cet univers décalé que l'on trouve déjà dans *Boris et Bobby* et dans *On n'arrête pas le progrès* ; je leur proposais des directions de jeu qui allaient dans leur sens ; parfois, ils avaient des idées bien précises de ce qu'ils voulaient, je n'avais plus qu'à valider leurs propositions. J'ai été le regard extérieur de leur travail, celle qui conseille, regarde, écoute, exactement comme le fait la voix off qui les accompagne pendant toute la durée du spectacle ! "



Comment avez-vous effectué le travail de recherche des textes et des chansons ?

François Rascal : " Pour les textes, j'ai d'abord relu l'intégrale de Raymond Devos. Avec Eric, nous voulions rester dans cet univers du jeu de mot et de l'absurde qui caractérise nos spectacles précédents. Puis je me suis beaucoup documenté, j'ai pris le temps de la réflexion. On peut rire de tout, à condition d'avoir un peu réfléchi à ce que l'on raconte ! Par exemple, c'est après la lecture d'un essai sur le travail, *Eloge du carburateur* de Matthew B. Crawford, que j'ai écrit *My Taylor is rich*, un exposé très décalé sur le Taylorisme. Je voulais trouver ce juste équilibre entre l'humour, une forme de poésie et un propos réfléchi sur la situation de nos sociétés confrontées au chômage. Ensuite, j'ai picoré un peu partout, dévalisé plusieurs bibliothèques, internet et j'en ai aussi beaucoup parlé autour de moi. C'est une personne rencontrée après une représentation du *Progrès* qui m'a suggéré le texte de Harold Pinter. Et Bernard Ascal qui est un ami, nous a fait cadeau d'un texte inédit qu'il nous a laissé adapter pour la scène.

Pour les chansons, le travail a été différent. J'en ai peut-être trouvé plus de 200 ! Je voulais tout écouter sans à priori de style ou d'époque, être totalement



Distribution

Mise en scène et voix off : Claire Vidoni
 Conception : François Rascal et Éric Cénat
 Jeu : Éric Cénat, Jacques Dupont et François Rascal
 Création lumière : Jean-Pierre Legrand
 Scénographie et costumes : Charlotte Villermet
 Création graphique : Blandine Legrand

ouvert. Au final, nous avons choisi des chansons qui entrent en résonance avec les textes et qui correspondent à notre trio. Par exemple, sur le thème de la paresse, j'en avais trouvé des dizaines de magnifique mais *Et bâiller et dormir* s'est imposée naturellement quand Jacques a commencé à l'interpréter ! Je suis surtout heureux que nous ayons trouvé une place à *Débit de lait, débit de l'eau*, un chef d'œuvre absolu de Charles Trenet que je voulais chanter sur scène depuis des siècles..."



Comment vous êtes-vous intégré à l'équipe ?

Jacques Dupont :
"Ayant déjà travaillé sur la mise en scène du spectacle *On n'arrête pas le progrès*, je n'ai eu aucune difficulté à m'intégrer à l'équipe artistique. Mon parcours professionnel m'a déjà fait toucher à l'univers de ce genre de projet en tant qu'interprète ou metteur en scène de spectacles musicaux tels l'*Opéra de 4 sous* ou un spectacle sur les *Frères Jacques*. Je suis ravi de retrouver cette expérience jubilatoire et ai hâte de partager ce beau projet avec le public.



Ce spectacle est soutenu par la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Agenda

Novembre 2013 à mai 2014

www.theatredelimprevu.com

Courir

04/11 - Hradec Kralove (Rép. Tchèque)
05/11 - Prague (République Tchèque)
06/11 - Pardubice (Rép. Tchèque)
07/11 - Ceské Budejovice (Rép. Tchèque)
15/12 - Lunéville (54)
17/12 - Paris (75006)

Germaine Tillion : la mémoire et la raison

19/11 - Orléans (45)
14/02 - La Mézière (35)
28/02 - Nanterre (92)

On n'arrête pas le progrès !

22/11 - Loches (37)
28/11 - Chécy (45)

Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse

30/11 - Paris (75002)

Florilège, Écrits d'étudiants

09 et 16/12 - Orléans-la-Source (45)

Cet Allais vaut bien le détour

31/01 - Paris (75002)

Ah quel boulot pour trouver du boulot !

17 et 18/01 - La Chapelle St Mesmin (45)
06 et 07/02 - Joué-lès-Tours (37)
14, 15 et 16/02 - Charenton-le-Pont (94)
12/04 - Châtillon Coligny (45)
18/04 - Ingré (45)
20/05 - Fleury-les-Aubrais (45)

Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde

21/02 - Paris (75002)

Boris et Boby

01/02 - Marcilly en Villette (45)
23/03 - La Chapelle St Mesmin (45)
04/04 - Chambray-lès-Tours (37)

Dire dire souvenir

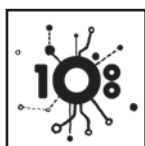
19 et 20/02 - Rosny-sous-Bois (93)

Max Jacob, sacré funambule !

08/03 - Paris (75002)
14/03 - St Cyr sur Loire (37)
22/03 - Meaux (77)
23/03 - Paris (75)

11 septembre 2001

18/03 - Vienne (Autriche)



Éric Cénat, responsable du projet artistique
Claire Vidoni, collaboratrice artistique
Carine Hémerly, chargée de diffusion et de production
Marie-Noëlle Breton, administratrice
Sarah Courson, médiatrice culturelle

Association loi 1901
Bureau
Sylvie Gotteland, Présidente
Pascal Vion, Vice-Président
Dany Poisson, Trésorier
Marie-Françoise Cénat, Secrétaire

Théâtre de l'Imprévu

Le 108
108 rue de Bourgogne - 45000 Orléans
02 38 77 09 65 - N° de licence : 2-1050067
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr
www.theatredelimprevu.com

Le Théâtre de l'Imprévu est conventionné par la Ville d'Orléans et le Conseil Régional du Centre et aidé pour son fonctionnement par le Conseil Général du Loiret. Il bénéficie d'aide, suivant les projets, de la DRAC Centre. Il est membre du SYNAPI.

