

# Une Vie là-bas

**i** THÉÂTRE  
DE  
L'IMPRÉVU  
[theatredelimprevu.com](http://theatredelimprevu.com)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

TEXTE JACQUES DUPONT / MISE EN SCÈNE ÉRIC CÉNAT



DURÉE  
50 MIN

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS,  
ADAPTÉ À UN PUBLIC SCOLAIRE

TEXTE  
JACQUES DUPONT

MISE EN SCÈNE  
ÉRIC CÉNAT

COLLABORATION  
ARTISTIQUE  
CLAIRE VIDONI

JEU  
JACQUES DUPONT  
ÉLISA HABIBI  
MARIE MILLAN

SCÉNOGRAPHIE  
COSTUMES  
CHARLOTTE VILLERMET

CRÉATION LUMIÈRE  
PHOTOGRAPHIES  
VINCENT MONGOURDIN

CRÉATION SONORE  
CHRISTOPHE SECHET

CONSTRUCTION DÉCOR  
JEAN-PAUL DEWYNTER  
LES MÉCANOS DE LA GÉNÉRALE

RÉGIE GÉNÉRALE  
NICOLAS SOCHAS  
MICKAEL FAUCHOIX

COPRODUCTION  
Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45)  
Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE  
Théâtre de l'Abbaye,  
Saint-Maur des Fossés (94)  
Théâtre de Saint-Maur des Fossés (94)  
L'Alliage, Olivet (45)

SOUTIENS  
DILCRAH  
SPEDIDAM  
Association Mémoires Plurielles

# Une Vie là- bas

*Une Vie, là-bas* est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre.

*Une Vie, là-bas* se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain.

Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...

Le duo ne sera cependant pas seul sur scène...

Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant, les accompagnera. "La Présence", figure fantomatique, tel un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, se révélera manipulatrice d'objets et de matières (sable, poussière, terre et eau), accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons...

À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'Enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Texte lauréat du prix de la meilleure pièce jeunesse 2019  
des Écrivains Associés du Théâtre  
et publié aux Éditions Les Cygnes en novembre 2019



# La mise en scène



**Une Vie, là-bas** est la troisième pièce de Jacques Dupont que le Théâtre de l'Imprévu crée après **Tom à la licorne** et **Dire Dire Souvenir**...

Jacques Dupont connaît bien l'univers de l'enfance. C'est son terreau créatif, l'humus sur lequel repose son imaginaire. Cela se ressent dans ses textes "jeune public" où prédomine toujours le lien ténu adulte/enfant.

Dans **Une Vie, là-bas**, c'est d'un père et de son enfant dont il s'agit... Deux êtres en partance, en errance, ballotés sur les routes du monde en quête d'une vie meilleure, ailleurs...

Ma mise en scène rend compte de ce voyage où les deux protagonistes, dans l'adversité, se soutiennent mutuellement, s'agrippent l'un à l'autre... Nous avons imaginé un espace scénique réduit, instable et mouvant où les appuis corporels sont fragiles, évoquant tantôt les secousses d'un bus sous le feu des explosions, tantôt le tangage d'un bateau dans la tempête.

**Une Vie, là-bas** est une pièce sur le souvenir de ce qui a été... À l'instar de ma dernière création **La Ménagerie de verre** de Tennessee Williams, et comme dans bon nombre de mes réalisations, ce nouveau projet s'inscrit dans la mémoire d'un des personnages de l'histoire. Dans cette pièce de Jacques Dupont, celui qui se souvient, celui qui s'adresse au public pour le prendre à témoin, est le personnage de l'Enfant.

Le duo n'est cependant pas seul sur scène... J'ai souhaité ne pas me contenter du tangible. Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant, les accompagne. Je la nomme "La Présence" : figure fantomatique, telle un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, elle se révélera manipulatrice d'objets et de matières (sable, poussière, terre et eau), accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons... À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'Enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage. À elle de déclencher l'inspiration poétique du Père « tous les midis quand le soleil est au zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place... »

L'ambiance sonore enveloppe les comédien·nes... Le souffle du vent, le bruit de la mer, les cailloux qui s'entrechoquent, le brouhaha de la foule, la déflagration des bombardements, l'écho des langues étrangères en voix off... sollicitent l'imaginaire du public.

Depuis l'antiquité, Le Théâtre a cette capacité à humaniser les destinées tragiques... Les médias ne cessent de nous alerter sur ces millions de migrant·es fuyant leur terre natale vers nos contrées... Qui se cache réellement derrière la froideur des chiffres et la multitude ? Avec cette création, nous souhaitons simplement donner corps et vie à deux d'entre eux... Nous nous adressons prioritairement à des enfants certes mais nous ne doutons pas de leur capacité à s'étonner, s'émouvoir, s'identifier aux rêves des deux protagonistes de **Une Vie, là-bas**.

**Éric Cénat**, metteur en scène

# Extrait

## SCÈNE 1 : Mon papa à moi

**L'Enfant** (au public) :

Mon papa à moi il n'est pas comme les autres. Enfin je veux dire, pour moi il est comme les autres, il a des jambes, des bras, des mains mais les autres papas ne sont pas comme lui et ça, je le sais parce que c'est Mona qui me le disait. Elle m'avait dit «ton papa à toi il est vraiment pas comme les autres» alors moi, je l'ai cru. Parce que je l'aime bien Mona, elle était gentille.

Tous les matins, elle me donnait un caillou, Mona, et elle me disait qu'il fallait que je le garde que je le soigne, car si elle l'avait ramassé c'est parce qu'il était seul et qu'il devait être perdu sans sa famille de cailloux, sans sa rue de cailloux et même sans sa ville de cailloux ... Alors moi, je le gardai, le caillou, comme tous les autres d'ailleurs, j'en avais 258. Je me dis que ça doit aller pour eux maintenant qu'ils sont aussi nombreux. Je suis sûr qu'ils ont dû s'entendre depuis tout ce temps. Ils ont dû recréer une ville entre eux ... Une ville loin de chez eux... Une nouvelle ville de cailloux 2.0.

Ca c'est mon papa qui me l'a appris. Le 2.0 ça veut dire que c'est nouveau et beau. 2.0 !!! Un soir, il m'a dit :

**Le Père** (à l'Enfant) :

Notre nouvelle vie là-bas c'est comme cela qu'on appellera la vie 2.0, elle sera belle, cette vie, et surtout, elle sera libre. On pourra manger ce qu'on voudra. Le matin, on pourra s'habiller en vert pomme avec des rayures jaunes si on le veut. On pourra dire ce que l'on veut à nos amis et même si on n'est pas d'accord on pourra se disputer avec eux. Dans la vie 2.0 on pourra danser à 14 h 30 de l'après midi ou à 5 H 28 du matin... On pourra se promener main dans la main avec son amour... Oui ça sera ça la vie 2.0

**L'Enfant** (au public) :

Moi je voulais y aller dans cette vie 2.0 parce que notre vie 1.0, elle commençait à être vraiment dure... Elle rendait triste mon papa...

Alors j'ai demandé (au père) : « Pourquoi elle ne marche plus cette vie 1.0.? Comment ça se fait que notre ville est devenue une caverne tellement il y a des trous dans les immeubles, partout ?

Quand est ce que les avions dorment vraiment vu que leurs pilotes n'arrêtent pas d'envoyer des boum bam boum boum... Toutes les nuits, à chaque minute, toutes les secondes, à chaque instant... (Il se bouche les oreilles).

Alors, mon papa à moi m'a expliqué qu'on n'avait pas le choix, qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire car on ne pouvait pas vivre sans avoir...

**L'Enfant et le Père** (ensemble) :

La paix de l'esprit !







# La scénographie



*La scénographie ne cherche pas à illustrer le récit mais à donner le moyen de créer différents lieux, des points d'appui dans le jeu, pour accompagner le père et son enfant entre réalité et rêve.*

*En assemblant simplement des éléments concrets tels qu'une palette en bois, une grande bâche, des chaises, des sacs plastiques, comme trouvés dans un camp de réfugiés, les protagonistes (et les spectateurs!) en route vers la Ville 2.0 changeront d'espace au gré de leur errance en bus, à pieds, en bateau...*

*Ces éléments rendus alors presque magiques, se conjuguent comme la pensée poétique du père, d'arranger le réel pour survivre, et le désir de l'enfant de stimuler le père.*

*Ces constructions sont mises en place par une comédienne/manipulatrice qui figure la pensée de l'enfant.*

**Charlotte Villermet**, scénographe



*Tantôt comédienne, tantôt marionnettiste (en manipulation ou en construction), c'est ce double aspect de mon parcours que je souhaite mettre au service de la création **Une Vie, là-bas**.*

*Dans cette pièce, deux personnages. Un enfant revit, à partir de ses souvenirs, l'odyssée qui les a conduit, son père et lui aux portes de la Ville 2.0.*

*Pour cela, l'enfant fait appel à une version de lui-même capable de se mouvoir dans sa mémoire et son imaginaire. Cette "présence", quasi fantomatique, a tous les pouvoirs... Elle peut à la fois incarner les autres protagonistes de l'histoire, les éléments comme la mer ou le vent, mais aussi donner corps aux créatures qu'invente le père à partir d'objets présents au gré des divers lieux traversés.*

*"La Présence" en action nous donne donc à voir l'état-souvenir, la pensée et l'imaginaire de l'enfant. Comme un prolongement de lui-même. À aucun moment, le père ne la perçoit : "La Présence" est le lien entre les pensées, le rapport poétique de l'enfant au monde et les spectateur-trices.*

*La partition repose sur un jeu corporel très fluide, permettant aussi des manipulations "magiques" d'objets ainsi qu'un travail d'acteur sur la présence-absence.*

*L'existence de "La Présence" confère à la pièce une "inquiétante étrangeté" qui touche à la métaphysique.*

**Marie Millan**, interprète de "La Présence" et manipulatrice

# L'équipe artistique



## Éric Cénat, metteur en scène

Conservatoire d'Orléans avec Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard  
Maîtrise d'histoire contemporaine "Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947"  
Fondation du Théâtre de l'Imprévu

En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteur·trices et de poète·s·ses tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Patrice Delbourg, Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos, Max Jacob, Blaise Cendrars, Jean Echenoz...

Ses dernières mises en scène sont *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo* de Viliam Klimacek création franco-tchéco-slovaque, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, République Tchèque, Ukraine...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il a joué au théâtre sous la direction de différents metteur·ses en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Schön, Bernard Sultan...

Il a également enregistré pour Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions et travaillé pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek.



## Claire Vidoni, collaboratrice artistique

Conservatoires de Chambéry et Lyon

Elle a débuté au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec : Dominique Durvin (Le Lavoir), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos...

Également chanteuse, elle a travaillé avec la compagnie "Les Palétuviers" dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur.

Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Artiste associée au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Salades d'amour* et *Les Variations Huston*. Elle a notamment joué dans *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières*, *La poussière qui marche...*, *Opération Roméo* et *La Ménagerie de verre*.

Impliquée auprès des publics et de la jeunesse, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles et lectures théâtralisées à partir d'une exploration sensible et collective sur des thématiques telles que les violences conjugales (victimes/auteurs), le décrochage scolaire, l'exil...

Elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Des Rails...* puis créée, *Germaine Tillion : la mémoire et la raison* (deux volets). Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot... pour trouver du boulot !*

Elle est co-traductrice, aux côtés de Jaromir Janecek, de la pièce *Opération Roméo*.



## Jacques Dupont, auteur et comédien

*Cours Florent*

Il a joué dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R.Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h), *C'est au cinquième* d'Anne Vantal.

Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs, *Pour un peu on b... sur la terrasse* d'après les textes d'Alina Reyes, *Matakonda entre en scène* de Anne Vantal.

Il a créé le spectacle *Artiste de complément*, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau. Il joue dans *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foerkinos mis en scène par Sophie Accart (Théâtre 13, Théâtre des Mathurins). En théâtre musical, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire et *Encore heureux qu'il ait fait au* Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène *On n'arrête pas le progrès !*

Il a écrit et interprété les spectacles jeune public *Tom à la licorne* et *Dire Dire Souvenir*. Il est comédien et chanteur dans le spectacle *Ah quel boulot... pour trouver du boulot !*



## Elisa Habibi, comédienne

*Ecole supérieure de comédien·nes à Asnières-sur-Seine.*

*Formations au côté d'Hervé Van der Meulen, Lionel Gonzalèz, Anne Delbée, Claire Devers, Nathalie Fillion, Jean-René Lemoine...*

Elle travaille régulièrement avec le Studio Théâtre de Stains, notamment dans la mise en scène de Marjorie Nakache *De Grandes Espérances*, adaptation du roman de Charles Dickens.

Elle danse et joue de Nathalie Fillion *Must Go On* sous la direction chorégraphique de Jean-Marc Hoolbecq à la Cartoucherie de Vincennes.

Elle a également été assistante à la mise en scène pour plusieurs projets d'Hervé Van der Meulen. Elle fait partie du collectif *Pris dans les phares* qui crée des spectacles uniques pour des lieux uniques (carrières désaffectées, restaurant/bar à l'abandon, châteaux...)

Dernièrement, elle joue dans la pièce de Linda Duskova sur le Jugement dernier de Bosch et dans la pièce de Sandrine Gauvin *Berlin, de l'autre côté du mur* mis en scène par Lucie Navarre. Elle joue dans la pièce de Claire Bosse-Platière *J'ai toujours voulu faire bien*, une œuvre forte sur les violences conjugales (Theatre El Duende).



## Marie Millan, comédienne et manipulatrice

*École Claude Mathieu - Théâtre aux Mains Nues*

Marie Millan fait ses premières armes de marionnettiste aux côtés de François Lazaro au sein du Clastic théâtre avec le *Spectacle pour la planète*. Elle se forme à la construction de marionnettes articulées à la Nef ainsi qu'avec Ma Fuliang (Cie du petit cheval) dont elle reçoit l'enseignement traditionnel chinois pour la fabrication de marionnettes sur table tandis que Jean-Pierre Lescot lui enseigne les techniques du théâtre d'ombre. Elle crée ensuite le Cie l'Artisanie au sein de laquelle elle monte *Le pays où tout est permis, Seule la mer* d'après l'auteur israélien Amos Oz, *Moins d'poubelles*, spectacle de rue commandé par la Mairie de Paris et *Le cœur de maman* à destination de la petite enfance.

Elle collabore également avec différentes compagnies notamment la Baraque Liberté pour laquelle elle réalise objets et marionnettes pour *Histoire méconnue de la commune racontée sur un char* (Théâtre du Soleil) ou encore les Cies la Cuillère ou Graine de Cailloux. Elle signe la scénographie du spectacle *Kusomo et son Jalak de Bali*.

Elle joue dans le spectacle *Madame la France*, création pour l'espace public de la Baraque Liberté.

# Calendrier

## RÉSIDENCES

De septembre 2020  
à février 2021

**Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)**  
**Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur des Fossés (94)**  
**Théâtre de Saint-Maur des Fossés (94)**  
**L'Alliage, Olivet (45)**  
**Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45)**

## CRÉATION

Du mardi 16 au  
vendredi 19 février 2021

**Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45)**  
(2 représentations)

## TOURNÉE

Mercredi 13 oct. 2021  
Jeudi 14 oct. 2021  
Vendredi 15 oct. 2021

**Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur des Fossés (94) - 2 représentations**

Jeudi 21 octobre 2021  
Février 2022

**Théâtre Paul Eluard, Stains (93) - 2 représentations**

**Espace Jean Cocteau, Monts (37) - 1 représentation**

Vendredi 18 mars 2022  
Samedi 19 mars 2022

**La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45) - 2 représentations**

Dimanche 27 mars 2022  
Lundi 28 mars 2022

**Théâtre du Donjon, Pithiviers (45) - 1 représentations**

# Action culturelle

## ACCOMPAGNER LES SPECTATEUR·TRICES...

**En partenariat avec l'association Mémoires Plurielles,  
le Théâtre de l'Imprévu propose, sur le thème du spectacle,  
des actions culturelles / ateliers.**

- Mise à disposition, dans les lieux et les écoles, d'une exposition sur l'histoire de la migration en région Centre-Val de Loire et dans le monde
- Diffusion de documentaires-témoignages de migrant-es
- Rencontre des spectateur-trices à l'issue de la représentation
- Intervention dans les classes : lecture à voix haute, atelier théâtre, atelier plastique avec la création de marionnettes et d'objets
- Représentation de la lecture théâtralisée *D'une terre à l'autre* de Claire Vidoni, témoignages d'adultes immigré-es en cours d'alphabétisation.

## ARTISTES

**Éric Cénat,**  
metteur en scène

**Jacques Dupont,**  
auteur et comédien

**Marie Millan,**  
marionnettiste et comédienne

**Claire Vidoni,**  
collaboratrice artistique

*Ces propositions  
se construisent selon les besoins  
et les demandes.*

*Un dossier pédagogique complet  
est disponible sur demande*

*Nous plaçons l'être humain  
au centre de notre projet.  
L'être humain avec sa force  
et sa fragilité, l'être humain qui,  
dans les aléas de l'Histoire, de la société,  
de la vie, est révélé à lui-même...*

... Cet être humain qui puise en son for intérieur des ressources inexplorées, qui élève ou vend son âme, qui se transforme, qui survit, qui meurt...

Notre attention se porte vers ces voix illustres ou inconnues, qui sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné, où se mêlent inexorablement la grande et la petite histoire, où affleurent les dérives et les angoisses de sociétés en perpétuel mouvement. Faire en sorte que ces vies souvent délaissées ou oubliées

retrouvent une existence grâce au théâtre, c'est aussi tenter de mieux saisir les complexités de l'Humain et du monde qui nous entoure...

Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir.

# Répertoire

## PROJET DE CRÉATION

En 2021, le Théâtre de l'Imprévu invite **Luc Tartar** pour une résidence d'écriture de 3 mois liée à **la Rumeur d'Orléans** et cofinancée par **CICLIC** dans le cadre d'une résidence d'auteurs en région Centre-Val de Loire. **Éric Cénat**, souhaite faire de ce texte sa future mise en scène à l'horizon 2023...

*Luc Tartar est romancier et auteur dramatique. Il a été boursier du Ministère de la Culture, du Centre National du Livre, de la région Ile-de-France, de l'association Beaumarchais-SACD et de la Maison Marguerite Yourcenar. Ces œuvres sont traduites en anglais, allemand, espagnol, persan, polonais, roumain, serbo-croate.*

## ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

### **Dorphé aux Enfers, Orléans 69** - Création 2023

*« C'est à guiché fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux Enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par É. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur on produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M Le magazine du Monde - Ondine Debrée*

### **Le Peu du monde** - Création 2022

*« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture ». MagCentre - Bernard Cassat*

### **Une Vie, là-bas** - Création 2021

*« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses. » La Provence - Charly Guibaud*

## **La Ménagerie de Verre** - Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre - Gilles Costaz

« La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams brille d'un nouvel éclat. » France 3 Paris Ile-de-France - Didier Morel

## **Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** - Re-création 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz - Le Masque et la Plume, France Inter

« Un surprenant moment de grâce. » Hélène Kuttner – Artistik rezo

## **Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** - Re-création 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

« Ce spectacle est un vrai régal ! Pour les yeux, les oreilles et l'esprit. » La Provence - Angèle Luccioni

## **CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE**

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne - 2018

Opération Roméo -  
Tchécoslovaquie, 1984 - 2014

Ah quel boulot... pour trouver  
du boulot ! - 2014/2020

Dire dire souvenir ou les boîtes  
de Papydou - 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston - 2009

On n'arrête pas le progrès - 2008

Tom à la licorne - 2008

Salades d'Amour - 2005

Un fils de notre temps - 2005

Un homme ordinaire pour  
quatre femmes particulières - 2003

Boris et Bobby - 2002

La Poussière qui marche... - 2001

Les Forçats de la route - 1999

Lucy Valrose - 1999

Du Vian dans la tête - 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon :  
Conversations – 1995/2015

Vies minuscules - 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques

Le Fataliste – 1987

Solitaire à deux – 1986



# i THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

**Éric Cénat** Ligne artistique  
06 09 85 11 33  
eric.cenat@orange.fr

**Morgane Nory** Administration  
07 89 30 34 09  
admin@theatredelimprevu.com

**Stéphanie Gesnel** Diffusion  
06 11 01 74 97  
limpertinente93@gmail.com

64, Quai des Augustins -  
45100 Orléans  
02 38 77 09 65  
www.theatredelimprevu.com

*Compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire,  
le Département du Loiret et la Ville d'Orléans*

Siret : 377 823 463 000 31 - Ape : 9001Z - Licence : R-2020-006802

