

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°4 - 2^e semestre 2003

Numéro Spécial Création

1 homme ordinaire pour 4 femmes

Editorial

Lorsque ce numéro a été imaginé au début de l'année, nous ne pensions pas que l'actualité de cet été serait si chargée de révolte et de tristesse.

Révolte, tout d'abord car malgré les prises de position radicales mais nécessaires pour se faire entendre (de nombreux festivals ont été annulés dont le plus médiatique, le festival d'Avignon), les intermittents ne sont pas écoutés. Leur statut, considéré par beaucoup comme présentant trop d'avantages, doit être modifié mais certainement pas au détriment des vrais professionnels du spectacle qui prennent le risque de la création. Les intermittents restent très actifs sur le terrain car leur avenir est véritablement mis en danger. Notre société qui se dit évoluée finirait-elle par perdre définitivement une partie de son âme au profit de la rentabilité à tout prix ?

Tristesse ensuite car la mort de Marie Trintignant qui a choqué la plupart des Français n'est malheureusement que le reflet d'une réalité tout aussi sombre dans notre pays. Le texte Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières, monté pour la première fois au théâtre par une compagnie professionnelle, nous présente cette réalité quotidienne des femmes battues. Il a été écrit par Slimane Benaiïssa à partir de témoignages qu'il a recueillis au Centre d'hébergement des femmes en détresse de Nîmes.

Actualités

La violence conjugale, thème du dernier spectacle du Théâtre de l'Imprévu, est un dossier d'actualité. Peu d'entre nous ont réellement conscience du drame quotidien qui se joue dans de nombreux foyers. Pour rester objectif et tenter de vous faire prendre la mesure de cette réalité de notre

société, citons quelques extraits de l'enquête nationale sur les violences envers les femmes en France réalisée en 2000. Cette enquête a été la première réalisée dans notre pays, auprès d'un échantillon représentatif de 6970 femmes âgées de 20 à 59 ans.

Il y est rapporté que c'est dans l'intimité de l'espace conjugal que sont perpétrées le plus de violences de toutes natures : agressions et menaces verbales, pressions psychologiques, agressions physiques et sexuelles.

Pour toutes ces formes de violences conjugales, les femmes les plus jeunes (20-24 ans) en ont déclaré nettement plus que leurs aînées. De plus, les violences physiques sont perpétrées dans tous les milieux sociaux mais, parmi les femmes de plus de 25 ans, les cadres rapportent nettement plus d'agressions physiques, répétées ou non. La pression psychologique occasionnelle est plus fréquemment dénoncée par les étudiantes et les femmes les plus diplômées.

L'indice global de violence conjugale s'appuie sur le constat établi par les acteurs sociaux qui aident les victimes : les violences psychologiques et verbales répétées seraient aussi destructrices que les agressions physiques. **Une femme en couple sur dix vit cette situation et trois femmes sur dix la vivaient**, parmi celles qui se sont séparées récemment.

Dans l'ensemble, les violences conjugales sont fréquentes : **9% des femmes en couple au moment de l'enquête ont été en situation de violences conjugales au cours des douze derniers mois.**

Enfin, d'autres études confirment la gravité de la situation : trois femmes meurent tous les 15 jours en France du fait de violences masculines domestiques (Ministère de l'Intérieur, 1999) et sur 652 femmes victimes d'homicides entre 1990 et 1999 sur Paris et sa proche banlieue, 31% ont été victimes de leur mari et 20% de leur partenaire. La plupart des agresseurs étaient connus comme violents ou alcooliques chroniques (Ministère de la Santé, 2001).

L'auteur

Acteur, metteur en scène et auteur, **Slimane Benaïssa** est né à Guelma dans l'est algérien. Il est le premier à avoir fondé une compagnie de théâtre indépendante dans son pays ; celle-ci a totalisé près de 1200 représentations tant en Algérie qu'à l'étranger.

Après avoir reçu des menaces de mort, il s'exile en France en 1993.

Sa pièce *Au delà du voile* le révèle au public. Vient ensuite *Le conseil de discipline*, mais c'est surtout *Les fils de l'amertume* retraçant les trajectoires parallèles d'un intégriste et d'un journaliste qui lui vaut sa renommée actuelle.

La pièce *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* a été publiée en 1997. Slimane Benaïssa en parle ainsi :

« La trentaine de femmes que j'ai interviewées m'ont toutes donné la même impression : l'homme qu'elles me racontaient au moment de la première rencontre était un homme singulier, différent des autres. Mais leur discours à chaque fois basculait à partir du moment où elles relataient l'installation de la violence dans le couple, coïncidant généralement avec l'annonce d'une grossesse. Il me semblait alors qu'elles parlaient toutes du même homme. »

Les comédiens

L'homme ordinaire :

« Moi, je mens pour survivre et je cogne pour vivre. Alors, ou vous la fermez, ou je m'énerve ! »

Après avoir été formé au Conservatoire d'Orléans, **Eric Cénat** fonde en 1986 le Théâtre de l'Imprévu pour y jouer les écrits d'auteurs aussi divers que Denis Diderot, Pierre Michon, Primo Levi, Ferdinando Camon, Bobby Lapointe, Boris Vian, Albert Londres et Svetlana Alexievitch. Il travaille

également au théâtre avec d'autres compagnies et metteurs en scène, notamment en Région Centre et en Ile de France.

Alice

« Moi, je t'aime encore... »

Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, **Claire Vidoni** (voir interview dans CDT n°1) débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Ensuite, la pièce *Le lavoir* l'entraîne dans une tournée de trois ans sous la direction de Dominique Durvin. De plus, elle joue pour la télévision ou le cinéma (*L'appât* de Bertrand Tavernier). Egalement chanteuse, elle crée le spectacle *Lucy Valrose cabaret-concert* toujours au programme du Théâtre de l'Imprévu.

Antoinette

« A l'idée de me marier avec un Français et de vivre en France, je n'ai pas hésité la moitié d'une seconde. »

Née à Béziers et formée à l'Ecole Nationale de la Comédie de Saint-Étienne, **Virginie Emame** a joué au théâtre *Flandrin Acteur* (mise en scène Pierre Debauche) ou *Un plat de porc aux bananes vertes* (mise en scène Simone Beaudoin). Au cinéma, elle tourne sous la direction de Benoît Jacquot (*La fille seule*), Claude Miller (*Betty Fisher et autres histoires*) et à la télévision *L'avocate* sous la direction de Philippe Lefèvre.

Fatiha

« *Quand tu gagnes trois sous, tu les bois, et je dois aller mendier un morceau de pain chez les voisines pour survivre.* »

Sandrine Righeschi a reçu une formation de comédienne aux Ateliers Gérard Philipe et une formation de clown. S'ensuivent différents spectacles du théâtre classique : *Henry VI* de W. Shakespeare, *La cerisaie* d'A.Tchekhov, *Le cercle de craie caucasien* de B. Brecht... Elle participe également à diverses créations dont *Un spectacle très, très, très drôle*. Elle a fait sa première mise en scène avec *Dracula*, un théâtre d'image.

Denise

« *La perte d'immunité n'est pas que biologique, elle est mentale. Il vous cogne et vous vous taisez...* »

Céline Caussimon a travaillé pour la télévision et le cinéma avec, entre autres, Claude Lelouch (*Tout ça pour ça, Itinéraire d'un enfant gâté*) et Gabriel Aghion (*La bûche*). Le théâtre n'est pas en reste et elle a joué dernièrement sous la direction de Stéphane Fiévet (*Débrayage* de Rémi de Vos) et Gérard Audax (*Chahut*). Elle se consacre également à la chanson ; son dernier CD *Je marche au bord* est sorti en 2003.

Demandez le programme !

Le Théâtre de l'Imprévu va jouer pour vous d'octobre à janvier:

• *Un homme ordinaire...*

Saran, Th. de la Tête Noire, les 13, 14, 14 et 16 novembre
Orléans la Source, Espace G. Philipe, le 25 novembre (2 représ.)
Aulnay-sous-Bois, Espace J. Prévert, le 27 novembre
St Amand Montrond, La Carrosserie Mesnier, le 17 janvier
Limoges, Bibliothèque, le 23 janvier
Meung-sur-Loire, le 24 janvier

• *La poussière qui marche...*

Vendôme, Le Minotaure, le 8 octobre

• *Lucy Valrose*

Rueil-Malmaison, Théâtre, les 3, 4 et 17 octobre
Saint Florent sur Cher, Centre Aragon, le 11 octobre
Villejuif, Théâtre R. Rolland, le 19 novembre
Veretz, Salle des fêtes, le 22 novembre

• *Les cercueils de zinc (lecture)*

Vendôme, Bibliothèque, le 6 octobre

• *La guerre de 1870 (lecture)*

Orléans, Médiathèque, le 16 octobre

• *Charles Péguy : été 1914 (lecture)*

Orléans, Centre Ch. Péguy, les 21 et 22 novembre

Quelques points sur l'Assemblée générale et le Conseil d'administration de l'association du Théâtre de l'Imprévu - Orléans, le samedi 14 juin 2003 -

Les activités du Théâtre de l'Imprévu ont augmenté en 2002 et les partenaires se sont diversifiés. La compagnie reste largement subventionnée et a renforcé son implantation locale.

Les lectures se sont développées et les animations accompagnant certains spectacles sont très appréciées. Les actions de formation en milieux scolaire, pénitentiaire et associatif font toujours partie des priorités.

A l'occasion de cette réunion, le futur statut des intermittents du spectacle a été abordé avec les grandes inquiétudes qu'il suscite. Enfin, après 13 années activement passées au poste de président, Pascal Vion a souhaité prendre un peu de recul. Le conseil d'administration a donc un nouveau visage (voir ci-dessous).

Rédacteur : Philippe Dingeon

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne
108, rue de Bourgogne
45 000 Orléans

Téléphone/fax : 02 38 77 09 65
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

• Directeur artistique :
Eric Cénat

Bureau du
Théâtre de l'Imprévu :

- Président : Philippe Dingeon
- Vice-prés. : Pascal Vion
- Trésorier : Olivier Marion
- Secrétaire : M-Françoise Cénat