

La Sirène et l'Hippocampe
ou les amours de Youki et Robert Desnos



Lecture Théâtralisée - 1h10
Conception et interprétation :
Éric Cénat
Claire Vidoni

LA SIRÈNE ET L'HIPPOCAMPE

ou les amours de Youki et Robert Desnos

Création 2021

Le cycle de la « Lectothèque idéale » est une promenade dans l'abécédaire littéraire, qui nous fait voyager au travers des œuvres mais aussi des vies des poètes et écrivains tels qu'Antoine Blondin, Blaise Cendrars ou encore Max Jacob.

Toujours dans un souci de placer le mot au cœur de sa démarche artistique, le Théâtre de l'Imprévu, créé en 2021, la lecture théâtralisée



La Sirène et l'Hippocampe, qui nous conte l'histoire d'amour qu'a été celle du poète Robert et de Lucie Badoud, surnommée Youki.

Robert Desnos, débute sa carrière de poète en se faisant publier dans la revue d'avant-garde « Trait d'Union ». Il rejoint les surréalistes en 1922, empruntant la voie de l'écriture automatique. En 1927, il quitte le mouvement pour se tourner vers une écriture plus classique. Il s'engage également dans le journalisme, tout en continuant à écrire de la poésie (***Corps et bien***, 1930). Après la rafle du Vel' d'Hiv, il s'engage dans la Résistance et travail pour le journal résistant « Aujourd'hui ». Le 22 février 1944, il est arrêté. Il sera transféré au camp de concentration de Térézin et y mourra le 8 juin 1945, la veille de sa libération.

Il l'appelait « la Sirène », et s'était lui-même surnommé « l'Hippocampe ». Robert Desnos rencontre Youki Foujita alors que cette dernière est encore mariée au peintre français d'origine japonaise, Tsugouharu Foujitas. Il devient l'ami du couple et clame très vite haut et fort son amour pour la belle. En 1930, Youki devient la compagne et la muse de Desnos. Ils ne se quittent plus jusqu'en 1944, date de l'arrestation du poète qui meurt un an plus tard au camp de concentration de Terezin, en dépit des multiples démarches effectuées par Youki pour le sauver.

L'Hippocampe a écrit de magnifiques poèmes d'amour inspirés par sa Muse, son désir pour sa Sirène, les chagrins qu'elle lui inflige parfois.

Dans les années 50, Youki a publié ses « Confidences ». Cette lecture propose de faire entendre les écrits de ces deux tumultueux amoureux, amoureux de la poésie, amoureux des arts et des artistes, amoureux de l'ivresse, amoureux de la liberté ;

Les mémoires de Youki viendront y côtoyer la poésie de Robert, les souvenirs de la Sirène y accompagneront le génie de l'Hippocampe.

Claire Vidoni, Le Théâtre de l'Imprévu.

Le théâtre de l'Imprévu, 64 Quai des Augustins - 45100 Orléans / 02 38 77 09 65 admin@theatredelimplevu.com -
www.theatredelimplevu.com

Siret : 377 823 463 00049 – Ape : 9001Z - Licence :R2020-006802

EXTRAITS

Conte de fée

*Il était un grand nombre de fois
Un homme qui aimait une femme
Il était un grand nombre de fois
Une femme qui aimait un homme*

*IL était un grand nombre de fois
Une femme et un homme
Qui n'aimaient pas celui et celle qui les aimaient
Il était une fois
Une seule fois peut-être
Une femme et un homme qui s'aimaient*

Robert Desnos

Quelques jours après, je prenais un Porto au bar de « La Coupole ». Comme il n'était que cinq heures, il n'y avait personne, sauf Robert Desnos, venu pour dire bonjour à Bob le barman. Cette fois-ci, je le détaillais mieux. Je fus frappée de ses yeux couleur d'huître argement cenrés de bistre, de sa grande et belle bouche qui souriait avec bonté. On aurait dit que ce n'était plus le même personnage. Je l'invitai à venir boire un verre avec moi : « Vous avez des yeux magnifiques. Dans le fond, vous devez être moins insupportable que vous en aviez l'air l'autre soir. » Il me répondit : « Moi, je suis très gentil ». Je lui dis que je regrettais l'histoire de l'araignée en papier, et de l'avoir brouillé avec André Breton. « Cela n'a aucune importance. Ne vous tracassez par. Breton est fâché avec moi, mais moi, je ne suis pas fâché avec Breton ».

Les Confidences de Youki, Youki Desnos. Éd Fayard, 1999.

Mon Amour,

Notre souffrance serait intolérable si nous ne pouvions la considérer comme une maladie passagère et sentimentale. Nos retrouvailles embelliront notre vie pour au moins trente ans. De mon côté, je prends une bonne gorgée de jeunesse, je reviendrai rempli d'amour et de forces !

Pendant le travail un anniversaire, mon anniversaire fut l'occasion d'une longue pensée pour toi. Cette lettre par-viendra-t-elle à temps pour ton anniversaire ? J'aurais voulu t'offrir 100 000 cigarettes blondes, douze robes de grands couturiers, l'appartement de la rue de Seine, une automobile, la petite maison de la forêt de Compiègne, celle de Belle-Isle et un petit bouquet à quatre sous. En mon absence achète toujours des fleurs, je te les rembourserai. Le reste, je te le promets pour plus tard.

Lettre de déportation (Robert Desnos à Youki)

ÉRIC CÉNAT

Directeur artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu
Metteur en scène, comédien



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces, dramatique et fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouardham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

CLAIRE VIDONI

Collaboratrice artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu.
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoüel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Artiste associée au « Théâtre de l'Imprévu », elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps* ; *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* ; *La poussière qui marche...Tchernobyl*, le 26 avril 1986.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une vie là-bas* puis crée et interprète la lecture théâtralisée *Germaine Tillion : la mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot...pour trouver du boulot!* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek la pièce *Opération Roméo* mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, ces deux pièces sont mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Ile-de-France.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Éric Cénat

eric.cenat@orange.fr / 06 09 85 11 33

Comédien/Metteur en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

2 pupitres.

2 micros, si très grande salle

1 écran

1 vidéoprojecteur

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 1200 € HT

Frais annexes

- Hébergement le jour précédent la représentation et le jour de la représentation en fonction de l'horaire_ pour les comédien.ne.s
- Déjeuner et/ou dîner le jour de la représentation en fonction de l'horaire de la représentation
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle_ pour les comédien.ne.s

Tournée – Les dates passées

25/09/21 – Création à la bibliothèque Robert Desnos, Montreuil (93) – 1 représentation

21/01/21 – Théâtre du Gymnase Marie Bell, Paris (75) – 1 représentation

07/01/22 - Théâtre du Gymnase Marie Bell, Paris (75) – 1 représentation

22/01/22 – Salle laïque, Baule (45) – 1 représentation

05/02/23 – Mémorial des martyrs de la déportation / dans le cadre du festival « Paris Face Cachée » (75) - 2 représentations



LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans et le Département du Loiret

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en tournée

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... »

Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. »
La République du centre

Les spectacles de la compagnie

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde – 2022

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne – 2018

Opérations Roméo –

Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

Ah quel boulot... pour trouver du boulot !

– 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de

Papydou – 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston – 2009

On n'arrête pas le progrès – 2008

Tom à la licorne – 2008

Salades d'Amour – 2005

Un fils de notre temps – 2005

Un homme ordinaire pour quatre

femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route – 1999

Lucy Valrose – 1999

Du Vian dans la tête – 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon :

Conversations – 1995/2015

Vies minuscules – 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste –
1987

Solitaire à deux - 1986

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Les Mots du rugby - 2023
Les Maux du sport - 2022
Germaine Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022
La Sirène et l'Hippocampe - 2021
Les Mots du sport - 2020
Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020
Les Mots du sport - 2020
Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019
Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016
Trouver les maux - 2016
Accrocher l'avenir - 2015
Courir - 2013
Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013
Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012
Blaise Cendrars, la légende boulingueuse - 2010
Lettre d'Oflag - 2009

Robert Desnons, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008
Cet Allais vaut bien le détour - 2006
Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004
Charles Péguy, Été 1914 - 2003
Primo Levi, Paroles et textes - 2001