

LETTRES D'OFLAG

ANDRÉ À PAULETTE – 1940/1945



LECTURE THÉÂTRALISÉE
CONÇUE PAR MARIE-FRANÇOISE CÉNAT ET ÉRIC CÉNAT
INTERPRÉTÉE PAR ÉRIC CÉNAT

LETTRES D'OFLAG

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur de placer l'humain au centre de sa création artistique. Avec le cycle « **L'homme dans la guerre** », la compagnie met en lumière les forces, les fragilités de voix illustres ou inconnues, au sein des tourments des grands conflits du XIXème et XXème siècle de 1870 à nos jours. C'est au travers de différents témoignages, lettres, discours politique ou romans, que ces vies, souvent délaissées ou oubliées, retrouvent une existence grâce au théâtre. Ainsi, Éric Cénat, directeur artistique de la compagnie et comédien, raconte différents conflits par ses lectures comme ***Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien, Charles Péguy***, où nous fait entendre la voix d'auteur.trices, comme ***Primo Levi ou Germain Tillion***.

André Vincenot épouse Paulette Cabon le 6 juillet 1939. Le temps des jours heureux est bien court. Deux mois plus tard, la guerre éclate et le couple est séparé. La « drôle de guerre » n'est drôle pour personne. Le 23 mai 1940, André, sous-lieutenant d'infanterie est blessé à la tête. Un mois plus tard, avec tant d'autres, il est fait prisonnier par les Allemands victorieux et conduit vers les Sudètes dans un premier Oflag. Commence alors pour André le temps de la captivité. Pouvaient-ils imaginer, lui et ses camarades, qu'elle durerait cinq ans ?

Pendant toutes ces années, André écrit à Paulette aussi souvent que possible. Il écrit des lettres d'amour où il raconte ses manques face à l'absence, le vide de ses journées qu'il faut vaincre par tous les moyens (lecture, écriture, conférence, gymnastique), ses souffrances liées à la faim, au froid, ses attentes souvent insatisfaites d'une lettre ou d'un colis son seul moyen de se raccrocher à la « vie d'avant ». Il y raconte aussi ses espérances, ses joies quand il apprend, au détour des mots de Paulette, la naissance de sa fille Marie-Françoise, en mars 1941.

Le 25 janvier 1945, quelques jours avant l'évacuation de l'Oflag IV D près de Dresde où il est retenu prisonnier, André écrit une dernière lettre à Paulette. Commence alors pour lui une période d'errance qui le conduit, tout d'abord, de Colditz au camp de Zeithain où, le 23 avril 1945, André est libéré par une unité de cavaliers de l'Armée Rouge, puis, envoyé vers l'Est jusqu'à Bunzlau.

Retenu quelques semaines par les Soviétiques avant d'être renvoyé à l'Ouest vers les Américains, il arrive à Paris le 31 mai. Le lendemain, à Rennes, il retrouve Paulette et fait la connaissance de Marie-Françoise.

EXTRAITS

« 27 mars 1941

Ma bien chérie, petite Paulette,

J'ai reçu après quelle attente, ta carte du 08 mars et tes deux lettres du 10 et 13 hier soir. Ma Paulette, je te remercie très tendrement du grand bonheur que tu me donnes. C'est pour moi le premier jour de bonheur depuis dix mois. Crois-moi que je ne suis pas déçu du tout d'avoir une fille, bien au contraire, et je souhaite, très ardemment, faire très vite sa connaissance. Le nom que tu as choisi, ma chérie, me plaît beaucoup ; sais-tu que depuis quelque temps j'y pensais, mais je voulais laisser ton choix entièrement libre. Ma grande joie a été quelque peu obscurcie, car je vois que tu as beaucoup souffert, puisque tu me l'avoue. J'ai tant craint, si tu savais, ce redoutable moment pour toi. Je pressentais tes souffrances et j'avais grand chagrin à ne pas être prêt de toi. [...]. »

« 23 août 1942

Mon petit,

[...] Ai repris ici, mon emploi du temps habituel, lever matinal, douche froide (merci pour le gant de crin), 1h de gymnastique et vers 6h et demi habillé et rasé, chaque jour (je m'astreins aux habitudes passées et lutte contre le laisser-aller), 30min de médecin-ball, marche, déjeune, reste dehors jusqu'à 9h30, travaille jusqu'au repas chaud du jour à 12h30, succombe assez rarement au plaisir de la sieste, dîne à 5h30, lit, puis dort comme un loir dès 21h30. Chaque jour, sans imprévu, ramène cet horaire mécanique, monotone, mais nécessaire par sa régularité même. [...]. »

« 20 mars 1943

Mon petit,

[...] J'apprends donc avec angoisse que, comme prévu, tu es partie à Rennes le 07/03. Entre temps, j'ai appris le bombardement sauvage en ce lieu et vu quelques photos dans les journaux. Tu penses quelles sont, depuis le 15, mes pensées et quelles angoisses est la mienne dans l'impossibilité d'avoir des nouvelles plus rapides ! [...] C'est très bien d'avoir fêté l'anniversaire de Marie-Françoise, malgré son jeune âge. Comme tu as raison de lui créer des premiers et bons souvenirs ! Tu es bien courageuse, ma Paulette, de lui épargner le spectacle d'une maman triste et chagrine, de garder, pour elle, un visage souriant, le seul, dont moi-même je me souviens si intensément. Tu vois quand revit n moi-même ton si cher visage, l'image qui me vient recouvrir tous les autres, celle de l'instant de notre séparation, un instant atroce. [...]. »

ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos,

Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation Nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du *Frankoscény* (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène tels que, Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan.

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Éric Cénat

eric.cenat@orange.fr / 06 09 85 11 33

Comédien/Metteur en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

1 pupitre.
1 micro cravate, si grande salle
1 écran
1 vidéoprojecteur

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 600 € HT

Frais annexes

- Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire_ pour le comédien
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle pour le comédien

Le théâtre de l'Imprévu, 64 Quai des Augustins - 45100 Orléans / 02 38 77 09 65

www.theatredelimprevu.com

Siret : 377 823 463 00049 – Ape : 9001Z - Licence :R2020-006802

TOURNÉE – DATES PASSÉES

05/03/09	Centre d'Histoire	Lyon (69)
17/10/09	École militaire	Paris (75)
01/12/09	L'ONAC	Lieuville (60)
15/12/09	Médiathèque	Orléans (45) – 3 représentations
20/05/10	Maison d'arrêt	Nanterre (92)
10/06/10	Université	Vannes (56)
30/04/11	Salle des fêtes	Laussonne (43) – 2 représentations
07/06/11	Maison d'arrêt	Meaux (77)
16/09/11	Maison d'arrêt	Melin (77)
26/03/12	Université	Hradec Kralové (Rép. Tchèque)
27/03/12	Alliance Française	Pardubice (Rép. Tchèque)
28/03/12	Alliance Française	Ostrava (Rép. Tchèque)
29/03/12	Alliance Française	Ceske Budejovice (Rép. Tchèque)
03/05/12	Maison d'arrêt	Orléans (45) – 2 représentations
31/05/12	Université du Temps Libre	Brest (29)
14/12/12	Centre culturel Tchèque	Paris (75)
31/01/16	École Militaire	Paris (75)
20/05/17	Musée Jean Moulin	Paris (75)
07/06/18	Musée de la Résistance et de la Déportation	Bourges (18)
13/10/18	L'Auditorium du Grand Nord	Mayenne (53)



THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la DRAC, le Département du Loiret et la Ville d'Orléans

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Le théâtre de l'Imprévu, 64 Quai des Augustins - 45100 Orléans / 02 38 77 09 65

www.theatredelimplevu.com

Siret : 377 823 463 00049 – Ape : 9001Z - Licence :R2020-006802

Actuellement en, tournée

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023

« C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasma et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret. » M le magazine du Monde – Ondine Debré

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses. » La Provence – Charly Guibaud

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

Créations de la compagnie

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde – 2022

Une Vie, là-bas – 2021

La Ménagerie de Verre – 2018

Amours à la Parisienne – 2018

Opérations Roméo – Tchécoslovaquie, 1984 – 2014

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! – 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou – 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston – 2009

On n'arrête pas le progrès – 2008

Tom à la licorne – 2008

Salades d'Amour – 2005

Un fils de notre temps – 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières – 2003

Boris et Bobby – 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route – 1999

Lucy Valrose – 1999

Du Vian dans la tête – 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon :

Conversations – 1995/2015

Vies minuscules – 1993

Les Caprices de Marianne – 1990

Cendrars-Desnos – 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987

Solitaire à deux - 1986