

COUPS DE THÉÂTRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu - n° 22 - septembre 2011

La création du spectacle *des rails...*

des rails...

le jeudi 03 novembre à 19h
le vendredi 04 novembre à 20h30
le samedi 05 novembre à 20h30

Théâtre de la Tête Noire à Saran (45)

Focus sur le spectacle

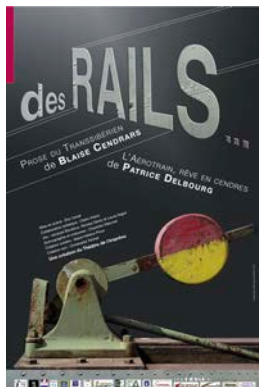
Deux rails de légende :
le Transsibérien et l'Aérotrain.

Embarquement immédiat dans le premier avec Blaise Cendrars ! Refaisons avec lui, en cet hiver 1905, ce voyage initiatique de Moscou à Kharbine via les plaines Sibériennes, le lac Baïkal, la Mandchourie, le désert de Gobi : 10000 kms de voies parcourues au rythme lancinant des boggies, où le poète emporte le passager dans son univers onirique et emplie de réel, puissant et sensible, clair et obscur, limpide et mystérieux...

Et la traversée du miroir se fait... Le temps s'accélère, la distance s'abolit. Nous sommes aujourd'hui et c'est Olivier Charron* qui prend le relais. Les souvenirs affluent de sa mémoire, lui qui, aux commandes de l'Aérotrain, sur coussin d'air, allait vite, si vite... Pensez donc ! Plus de 400 km/h sur quelques kilomètres de voies bétonnées du côté de Gometz-la-Ville, Saran ou Artenay. Plongée poétique dans ces «trente glorieuses» où l'An 2000 suscitait tous les fantasmes technologiques, symbolisait tous les possibles...

Mais dans la musique de ces deux trains tinte un déraillement : déraillement de l'humain, de l'Histoire et d'une certaine idée du progrès.

* personnage fictif né de l'imaginaire de Patrice Delbourg



Le projet...

L'histoire de l'Aérotrain m'a toujours fasciné, cela dès mon adolescence. Etant habitué de la ligne de chemin de fer Orléans/Paris, la voie surélevée de l'Aérotrain (qui longe cette même ligne jusqu'à Artenay), reste toujours à mes yeux un repère spatial, un repère temporel des plus présents, des plus personnels.

J'ai donc demandé à l'écrivain Patrice Delbourg de m'accompagner dans ce voyage en lui confiant au sein du projet *des rails...* l'écriture de l'Aérotrain, rêve en cendres. Ce texte est composé en miroir à *La Prose du Transsibérien*. Pourquoi cette référence si aigüe à l'œuvre de Blaise Cendrars ?

La Prose du Transsibérien est un des plus beaux textes jamais écrits sur le train. Ce long poème, à la fois onirique et empli de réel, puissant et sensible, clair et obscur, limpide et mystérieux est un appel au départ, à l'aventure, est une invitation à monter dans le premier wagon qui passe... et pourquoi pas dans le premier aérotrain qui surgirait devant nous.

Je conçois *des rails* comme un spectacle sur la quête et plus symboliquement encore sur le déraillement : chemin initiatique du jeune Cendrars vers une poésie renouvelée qui balait les *voies anciennes*, chemin de croix du visionnaire Bertin dont la foi dans le progrès technologique se heurta au conservatisme ambiant.

Freddy Sauser a un jour choisi non seulement de changer de nom mais également d'afficher à travers son nouveau patronyme une intention symbolique : Blaise Cendrars, celui qui fait appel à la braise, à la cendre, celui, qui tel l'oiseau Phoenix de la légende, renaît indéfiniment de ses œuvres. Avec l'auteur Patrice Delbourg, nous espérons que le temps d'un spectacle, l'Aérotrain renaisse lui aussi de ses cendres. »

Éric Cénat, metteur en scène

Distribution

Mise en scène : Éric Cénat - Collaboration artistique : Claire Vidoni
Jeu : Jacques Bondoux, Nicolas Senty et Laura Segré
Scénographie et costumes - Charlotte Villermet
Création lumière : Marie-Hélène Pinon - Régie lumière : Jean Pierre Legrand
Création son : Christophe Sechet - Construction décor : Jean Paul Dewynter
Construction maquette Aérotrain : Freddy Goussu



De la fumée du Transsibérien à la rutilance de l'Aérotrain, des nuits de Cendrars, aux essais fendant l'air des fous du rail, deux mondes se confrontent, se rejoignent. L'acier noir de fumée, et l'acier flambant neuf, lumière qui voyage, le bleu du ciel, le gris de l'âme. Deux hommes, l'un émerge de l'obscurité pour aller vers la lumière, l'autre chevauche les nuées d'un train qui finira dans les flammes de l'incendie.

Le romantisme Transsibérien de Cendrars et le futurisme Orléanais de Charon.

Marie-Hélène Pinon, création lumière

Les sensations sonores envahissent le texte de Cendrars comme les couleurs, les paysages... La voix de Jehanne vient hanter Cendrars comme un fantôme sensuel, ses rêves se peuplent des musiques tziganes, d'un piano mécanique qui s'emballe, des musiques tribales de Mongolie dans l'écho des

annonces de gares, le feu et la vapeur...

L'air, pressurisé, soufflé, pulsé, le vent de la vitesse, la vapeur dans la trace du bolide, les 120 Db de la cabine de pilotage filtrés par les écouteurs du casque intégral, le bruit blanc, les sifflements du réacteur d'un Fouga Magister seront la matière sonore à sculpter ; ainsi que le crépitement de l'incendie lamentable de la machine au rebut, et celui des disques vinyles de l'ère pré-numérique, des copies abîmées d'une musique futuriste du passé (nostalgie d'un futur rêvé).

Et cette voix de jeune femme... toujours.

Christophe Séchet, création sonore



Ce rail de béton désaffecté m'a toujours intrigué. L'injustice du sort réservé à l'invention de Bertin m'a révolté. J'ai pour ma part emprunté le Transsibérien en 1985.

Au même titre qu'Apollinaire, je considère que Cendrars est le poète de la rupture avec le vieux monde, celui qui a fait évoluer le poème vers sa forme moderne, simultanément, fragmentation et urgence en même temps.

La confrontation des deux itinéraires ferroviaires, l'infiniment grand et l'infiniment petit, me semble passionnante. Un déclic pour la nostalgie culturelle, le combat contre l'injustice, l'enquête sur le terrain et la rêverie tout azimut.

Patrice Delbourg, auteur

Au Programme de Octobre à Décembre 2011 !

Tom à la licorne

- 13/10/11 Montans (81)
- 14/10/11 Albi (81)
- 17/10/11 Labrugiere (81)
- 18/10/11 St Paul Cap de Joux (81)
- 20/10/11 Lacaune (81)
- 30/10/11 Briare (45)
- 09/11/11 Maisons-Laffitte (78)
- 18/11/11 Gif-sur-Yvette (91)
- 30/11/11 Bois-Colombes (92)
- 10/12/11 La Chapelle St Mesmin (45)

Blaise Cendrars : la légende bourlingueuse

- 11/12/11 Wasquehal (59)

Boris et Bobby

- 27/11/11 Triguères (45)

Etapas de Vie

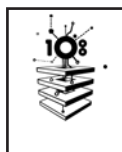
- 05/11/11 Olivet (45)

On n'arrête pas le progrès !

- 01/10/11 Mer (41)
- 26/11/11 Marcilly-en-Vilette (45)
- 16/12/11 Lignières (18)

Des rails...

- 03/11/11 Saran (45)
- 04/11/11 Saran (45)
- 05/11/11 Saran (45)
- 10/11/11 Orléans (45)
- 19/11/11 Épernon (28)
- 22/11/11 Fleury-Les-Aubrais (45)
- 02/12/11 Briis-sous-Forges (91)
- 03/12/11 Briis-sous-Forges (91)



Éric Cénat, responsable du projet artistique
 Claire Vidoni, collaboratrice artistique
 Carine Hémerly, chargée de diffusion
 et de production
 Marie-Noëlle Breton, administratrice
 Sarah Courson, médiatrice culturelle

Association loi 1901
 Bureau
 Sylvie Gotteland, Présidente
 Pascal Vion, Vice-Président
 Dany Poisson, Trésorier
 Marie-Françoise Cénat, Secrétaire

Théâtre de l'Imprévu

Le 108
 108 rue de Bourgogne
 45000 Orléans
 02 38 77 09 65 - N° de licence : 2-1020476
 theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr
 www.theatredelimprevu.com

Le Théâtre de l'Imprévu est conventionné par la Ville d'Orléans et le Conseil Régional du Centre et aidé pour son fonctionnement par le Conseil Général du Loiret. Il bénéficie d'aide, suivant les projets, de la DRAC Centre.

