

# COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°7 - 2ème semestre 2005

## Editorial

*Quelle rentrée !  
Le Théâtre de l'Imprévu commence cette nouvelle saison comme il a terminé la précédente : par une création ! Après « Les Salades de l'amour », créé à Lignières (Théâtre Les Bains Douches) en juin dernier, voici maintenant « Un Fils de notre temps » qui verra le jour début novembre à Amboise (Théâtre Beaumarchais), après, là aussi, trois semaines de résidence...  
Ne nous le cachons pas, cela représente une réelle prise de risque artistique et économique. Malgré tout, restons créatifs et vivants !!!*

## Actualités

L'amour a été, est et sera chanté. Créé par Claire Vidoni et Marc Wyseur, le spectacle « Les Salades de l'amour » nous décline, au travers de chansons choisies et des dialogues de « La Nouvelle Vague » quelques unes des couleurs de l'arc en ciel des sentiments amoureux.

Eric Cénat, l'interprète masculin, et Bernard Sultan, le metteur en scène, ont adapté et porté à la scène « Un Fils de notre temps » ou l'histoire d'un jeune soldat troublé par la vision d'une jeune femme au guichet d'un château hanté, à la fête foraine. La recherche de l'inconnue l'entraîne alors dans un univers fantasmagique. Achevé en 1938, peu avant la mort abrupte de son auteur Horvath, ce roman est une oeuvre visionnaire sur la

basculement du monde dans le chaos nazi...

## Elle ou lui !

Vous aviez découvert Claire Vidoni dans le premier numéro de ce journal. Elle faisait l'actualité à travers son personnage de Lucy Valrose dans le spectacle éponyme toujours à l'affiche. Cette fois-ci, elle est l'interprète commune des deux créations du Théâtre de l'Imprévu. C'est pourquoi, nous avons souhaité recueillir ses impressions sur cette année si particulière pour elle.

**La Rédaction : Comment a évolué le projet "Cinéma, Mon Amour" (cf CDT n°1) pour devenir "Les Salades de l'amour" ?**

C'est un enchaînement d'évidences qui s'est imposé à nous. Au départ, nous avions l'idée de monter un spectacle de chansons de films, et puis la théâtralité s'est très vite imposée. Nous savons chanter, mais nous sommes avant tout des comédiens, sans la théâtralité, nous sommes malheureux, incomplets... Chercher la théâtralité dans le cinéma nous a forcément conduits à Rohmer, Truffaut, Godard, à ce cinéma très écrit que nous adorons Marc Wyseur et moi.

« Les Salades de l'amour » est le titre du roman qu'écrivait Antoine Doinel dans « L'amour en fuite ». Je l'ai tout simplement emprunté à Truffaut.

**LR : Comment s'est réparti votre travail avec Marc Wyseur ?**

Nous avons tout fait ensemble. Je n'ai pas le souvenir que le travail ait été particulièrement réparti. Nous avons visionné beaucoup de films de la "nouvelle vague"; nous

avons écouté beaucoup de chansons. Muriel Beckouche, qui a été une précieuse collaboratrice sur ce spectacle, nous a fait pas mal de propositions. Nous avons gardé ce qui nous parlait, ce qui allait dans le sens que nous voulions donner à cette création. Jérôme Damien nous proposait ses arrangements sitôt que nos choix de chansons se précisaient. Nous étions quasiment d'accord sur tout, et voilà, nous commençons à avoir de la matière.

**LR : Contrairement à "Lucy Valrose", il n'y a pas de personnage central dans ce spectacle. Est ce que la création en a été différente ?**

Ce n'est pas tellement une affaire de personnage central. Chaque création est différente de la précédente. Bien que j'aie écrit les textes de « Lucy Valrose », ce n'est pas moi qui ait assuré la mise en scène du spectacle. Je me suis bien sûr approprié beaucoup de choses de Lucy ; le personnage est mon « invention », mais c'est Franck Jublot qui l'a mis en scène, qui m'a permis de lui donner vie. « Les Salades de l'amour » est plus un travail de mise en scène commun : Marc et moi au départ, et l'indispensable regard extérieur et bienveillant de Muriel.

On ne peut pas se passer d'un tel regard, d'une telle vigilance. Lorsqu'on est sur scène, on ne voit pas tout ce qui s'y passe. Muriel voyait et entendait tout, ne laissait rien au hasard...

Pour en revenir à la question, j'étais plus « passive », plus « dirigée » dans « Lucy Valrose ». J'ai beaucoup plus collaboré au travail de mise en scène pour « Les Salades de l'amour ».

**LR : Vous jouez également dans "Un Fils de notre temps...". Comment gérez-vous la création**

### **simultanée de deux spectacles qui n'ont pour vous rien en commun?**

Passer d'un univers à l'autre fait partie de notre métier, même si parfois ce n'est pas évident. Le fait que ces deux créations n'aient rien en commun facilite mon travail, parce que pour passer de l'un à l'autre, j'ouvre d'autres « tiroirs », je vais chercher d'autres énergies.

D'une manière générale, je puise plus dans le domaine émotionnel que dans la seule énergie physique.

De plus, dans « Un Fils de notre temps », je n'ai ni la

responsabilité de la mise en scène, ni celle de l'adaptation, contrairement à l'engagement qu'a exigé de moi la création des « Salades ».

L'investissement se place ailleurs.

### **LR : Vous avez déjà joué plusieurs spectacles avec Eric Cénat. Arrivez-vous encore à vous surprendre?**

Je pense que oui. J'ai encore vu Eric dans « Boris et Boby » récemment, il arrive encore à me surprendre. Le fait de bien se connaître permet de travailler beaucoup plus vite, mais il est vrai qu'il faut toujours inventer pour continuer à étonner l'autre, et si

on peut l'épater, c'est encore mieux.

### **LR : Pour finir, quelle est votre chanson préférée dans "Les Salades de l'amour"?**

Je les aime toutes... S'il faut vraiment en choisir une, je dirais que j'aime beaucoup l'adaptation que nous avons faite de « Mémère dans les orties », chanson écrite par François Morel et Juliette. Jérôme nous a concocté un tango que je trouve particulièrement jubilatoire à interpréter.

Rédacteur : Philippe Dingeon

## **Demandez le programme!**

Le Théâtre de l'Imprévu va jouer pour vous à partir d'octobre 2005 :

### **• Boris et Boby**

**Azay sur Indre** (37), Salle des fêtes, le 8 octobre  
**Blois** (41), Maison d'arrêt, le 14 octobre  
**Brème** (All.), Institut français, le 8 novembre  
**Kiel** (All.), Institut français, le 9 novembre  
**Rostock** (All.), Institut français, le 12 novembre  
**Limoges** (87), Bibliothèque, le 12 janvier  
**Fécamp** (76), Théâtre, le 17 janvier  
**Bou** (45), Salle des fêtes, le 21 janvier  
**Saint Lubin des Joncherets** (28), Chapelle, le 28 janvier  
**Château-Renault** (37), Salle des fêtes, le 9 février  
**Fleury les Aubrais** (45), Centre culturel, le 4 mars  
**Meung sur Loire** (45), Th. La Fabrique, le 12 mars

### **• Un Fils de notre temps**

**Amboise** (37), Th Beaumarchais, les 4 et 5 novembre  
**St Amand Montrond** (18), Carrosserie Mesnier, le 8 avril  
**Epernon** (28), Les Prairiales, le 15 avril  
**Paris** (18ème), Lavoisier Moderne, du 25 au 29 avril  
**Bourges** (18), Th. Jacques Coeur, le 10 mai  
**St Jean de Braye** (45), Salle des fêtes, les 18, 19 et 20 mai

### **• Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières**

**Paris** (18ème), Centre Culturel Matisse, le 5 décembre  
**Paris** (12ème), Lycée Hélène Boucher, le 6 décembre  
**Issoudun** (36), Centre culture Albert Camus, le 26 janvier

### **• Les salades de l'amour**

**Azay sur Cher** (45), Salle des fêtes, le 10 mars

### **• Ecrits d'étudiants (lecture)**

**Orléans la Source** (45), IUT, les 28 février et 7 mars

### **• Paroles choisies (lecture)**

**Paris** (18ème), Lycée H. Boucher, le 1er décembre  
**Olivet** (45), ERTS, le 9 janvier  
**Champigny/Marne** (94), Th. G. Philipe, le 25 novembre

### **• Primo Levi (lecture)**

**Vineuil** (41), Bibliothèque, le 7 octobre  
**Amboise** (37), Mairie, le 29 octobre

## **Quelques points sur l'Assemblée générale et le Conseil d'administration de l'association du Théâtre de l'Imprévu - Orléans, le samedi 4 juin 2005 -**

L'année 2004 a été une année de transition, à plusieurs points de vue :

- sur le plan structurel avec une restructuration interne. Carine Hemery a remplacé Edouard Clément.

- sur le plan des activités avec une diminution sensible du nombre de représentations par rapport à 2003 qui avait été une année exceptionnelle mais avec une forte augmentation du nombre de lectures.

Les actions de formation ainsi que les actions culturelles et rencontres ont été nombreuses et ont concerné un public de plus en plus varié.

La publication du journal **Coups de Théâtre** sera réduite de 3 à 2 publications par an (octobre et mai).

Le conseil d'administration est resté identique à celui de l'an dernier.

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne

108, rue de Bourgogne

45 000 Orléans

Téléphone/fax : 02 38 77 09 65

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

• Directeur artistique : Eric Cénat

Bureau du Théâtre de l'Imprévu :

• Président : Philippe Dingeon

• Vice-président : Pascal Vion

• Trésorier : Olivier Marion

• Secrétaire : M.-Françoise Cénat