

# LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

108 rue de Bourgogne, 45000 Orléans  
02 38 77 09 65

## CONTACTS

ÉRIC CÉNAT / Directeur artistique  
06 09 85 11 33  
[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr)

MORGANE NORRY / Administratrice  
02 38 77 09 65  
[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com)

ESPACE ALYA – 31 bis rue Guillaume  
Puy, 84000 Avignon

## TARIFS

PLEIN: 14,50€  
OFF : 10,50€  
ENFANT – 13ans : 7,50€

DURÉE  
50 MIN

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS,

TEXTE  
JACQUES DUPONT

MISE EN SCÈNE  
ÉRIC CÉNAT

COLLABORATION  
ARTISTIQUE  
CLAIRE VIDONI

JEU  
JACQUES DUPONT  
ÉLISA HABIBI  
MARIE MILLAN

COPRODUCTION  
Théâtre Gérard Philippe, Orléans (45)  
Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)  
Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés (94)

SOUTIENS  
Ville d'Orléans  
Département du  
Loiret  
Région Centre-Val de  
Loire  
SPEDIDAM  
DILCRAH  
SPEDIDAM  
Association Mémoires Plurielles

# DOSSIER DE PRESSE



Achetez vos places  
de spectacles sur Ticket Off  
[www.festivaloffavignon.com](http://www.festivaloffavignon.com)

# Une Vie, là-bas

Mise en scène : Éric Cénat  
Textes : Jacques Dupont  
Distribution : Jacques Dupont, Élisabeth Habibi, Marie Millan  
Collaboration artistique : Claire Vidoni  
Scénographie / Costumes : Charlotte Villemermet  
Création lumière : Vincent Mongourdin

**Alya L'Espace**

## 11h25

Relâches: 12, 19 et 26 juill.

04 90 27 38 23

ALYA

ORLÉANS MÉTRAPÔLE | Loiret | SPEDIDAM | TGR | ESPACE MALRAUX | Joué-lès-Tours | Théâtre de l'Abbaye | DILCRAH

*Une Vie là-bas*, raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...

Le duo n'est cependant pas seul sur scène... Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant les accompagne. « La Présence », tel un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, se révélera manipulatrice d'objets et de matières, accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumière et de sons. À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

**Texte lauréat de la « Meilleure pièce jeunesse 2019 » des Écrivains Associés du Théâtre et du dispositif Constellation 2022. Il est publié aux Éditions Les Cygnes.**





## L'ÉQUIPE



**ÉRIC CÉNAT**, metteur en scène

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur des textes d'auteurs (Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee William, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars...) et prochainement Luc Tartar. Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces, dramatique et fictions. Ses dernières mises en scène sont, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les oeuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo - Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam klimacek, *Des Rails...* d'après des texte de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».



**CLAIRE VIDONI**, collaboratrice artistique

Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose* cabaret-concert (avec Franck Jublot), *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps*, *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières*, *La poussière qui marche...Tchernobyl*, le 26 avril 1986.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une vie là-bas*, puis crée la lecture théâtralisée, *Germaine Tillion : La mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot...pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek la pièce *Opération Roméo*, mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, ces deux pièces sont mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*).



### **JACQUES DUPONT**, comédien

Il a joué dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R.Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h), *C'est au cinquième* d'Anne Vantal.

Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs, *Matakonda entre en scène* de Anne Vantal et *Dom Juam* qu'il a co-mis en scène avec Jean José Rieu.

Il a créé le spectacle *Artiste de complément*, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau. Il joue dans *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos mis en scène par Sophie Accart (Théâtre 13, Théâtre des Mathurins). En théâtre musical, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire et *Encore heureux qu'il ait fait beau!* au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène *On n'arrête pas le progrès!*

Il a écrit et interprété les spectacles jeunes publics *Tom à la licorne* et *Dire Dire Souvenir*.

Il est comédien et chanteur dans le spectacle *Ah quel boulot... pour trouver du boulot!*

### **ÉLISA HABIBI**, comédienne



Elle travaille régulièrement avec le Studio Théâtre de Stains, notamment dans la mise en scène de Marjorie Nakache *De Grandes Espérances*, adaptation du roman de Charles Dickens.

Elle danse et joue *Must Go On* de Nathalie Fillion sous la direction chorégraphique de Jean-Marc Hoolbecq, à la Cartoucherie de Vincennes. Elle a également été assistante à la mise en scène pour plusieurs projets d'Hervé Van der Meulen, ainsi que pour la dernière création de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*.

Elle fait partie du collectif Pris dans les phares qui crée des spectacles uniques pour des lieux uniques (carrières désaffectées, restaurant/bar à l'abandon, châteaux...).

Dernièrement, elle joue dans la pièce de Linda Duskoiva sur *Le Jugement dernier* de Bosch et dans la pièce de Sandrine Gauvin Berlin, *De l'autre côté du mur* mis en scène par Lucie Navarre. Elle joue dans la pièce de Claire Bosse-Platière, *J'ai toujours voulu faire bien*, une œuvre forte sur les violences conjugales (Theatre El Duende). Elle joue également dans *Façades*, une création collective dirigée par Laurette Tessier ainsi que dans *Bérénice* mis en scène par Anne Delbé à l'Opéra Théâtre de Metz.

### **MARIE MILLAN**, comédienne et manipulatrice



Marie Millan fait ses premières armes de marionnettiste aux côtés de François Lazaro au sein du Clastic théâtre avec le *Spectacle pour la planète*. Elle se forme à la construction de marionnettes articulées à la Nef ainsi qu'avec Ma Fuliang (Cie du petit cheval), dont elle reçoit l'enseignement traditionnel chinois pour la fabrication de marionnettes sur table, tandis que Jean-Pierre Lescot lui enseigne les techniques du théâtre d'ombre. Elle crée ensuite le Cie l'Artisanie au sein de laquelle elle monte *Le pays où tout est permis, Seule la mer* d'après l'auteur israélien Amos Oz, *Moins d'poubelles*, spectacle de rue commandé par la Mairie de Paris, *Le cœur de maman* à destination de la petite enfance et *L'escargot qui découvrit l'importance de la lenteur* de Luis Sepulveda.

Elle collabore également avec différentes compagnies notamment, la Baraque Liberté pour laquelle elle réalise objets et marionnettes pour *Histoire méconnue de la commune* racontée sur un char (Théâtre du Soleil), ou encore les Cies la Cuillère, Graine de Cailloux, l'Envers des rêves ou encore la Cie 84. Elle signe la scénographie du spectacle *Kusomo et son Jalak de Bali*. Elle joue dans le spectacle *Madame la France*, création pour l'espace public de la Baraque Liberté.