

COUPS DE THEATRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu

n°6 - Bilan 2003/2004

En résumé

Comme l'an passé, nous avons choisi de revenir sur la saison écoulée à travers son programme et ses chiffres. Ceci permet d'avoir une vue d'ensemble de l'activité du Théâtre de l'Imprévu au cours du temps.

Eric Cénat, le directeur artistique de la compagnie, s'est prêté au jeu des dix questions. Il fait parler les chiffres et nous permet de mieux comprendre encore le fonctionnement du Théâtre de l'Imprévu.

La Rédaction : L'année 2003-2004 montre une baisse de 20% de votre activité. Quelle est votre analyse ?

On ne peut pas parler de baisse d'activité à proprement parler. En effet, cette année toutes les représentations étaient achetées. Or il faut distinguer les représentations achetées des représentations organisées par le Théâtre de l'Imprévu à la recette. La saison dernière, la moitié des représentations étaient achetées.

LR : Etes-vous inquiet pour les prochaines saisons ?

Oui, nous avons une véritable inquiétude pour faire tourner les spectacles avec une forte distribution comme La poussière... ou Un Homme ordinaire... Notre inquiétude est moindre pour les spectacles à petites distributions.

LR : La création du spectacle "Un homme ordinaire..." représente 40% de votre activité avec 17 représentations. Est ce que cette première année vous satisfait ?

Le fait de savoir qu'on allait le jouer 17 fois avant même la première était un belle satisfaction. Ceci nous a d'ailleurs permis de recevoir une subvention supplémentaire de l'ADAMI.

LR : Pensez-vous poursuivre ce rythme pour la prochaine saison ?

Le but est de pouvoir jouer une série de représentations sur Paris. Si cela se fait, on pourrait atteindre les 20 représentations l'année prochaine sans compter les représentations achetées.

LR : Après deux bonnes saisons, La poussière qui marche... n'a été joué qu'une seule fois cette année. Est ce la fin prématurée du spectacle ?

Il existe une vraie difficulté de nos jours à faire durer un spectacle au delà de deux saisons. De plus, ce spectacle est victime de plusieurs difficultés : une forte distribution avec 6 comédiens donc un coût financier important et un remplacement des rôles qui peut être problématique et un thème difficile qui peut faire peur à certains programmeurs.

LR : Vous avez interprété Vies minuscules après trois années

d'arrêt. Comment se prépare une telle reprise ?

Cette reprise a été plus simple que ce à quoi on s'attendait. Le texte est revenu plus vite de même que les intentions. Dire un tel texte est un pur bonheur et cela balaie un grand nombre de difficultés.

LR: Jouer en Allemagne est certainement particulier. Quels souvenirs en gardez-vous ? L'expérience vous a-t-elle séduite ?

C'est la deuxième fois que l'on joue en Allemagne. Cette fois-ci, on a joué à l'Institut Français devant un public nombreux et enthousiaste. On craignait l'accueil du public car le spectacle est basé sur le jeu de mots. Nos doutes ont été balayés par un public francophone et francophile. De plus, nos interventions dans les lycées allemands ont été très enrichissantes. On a le projet d'y retourner.

LR : Les lectures sur la guerre déboucheront-elles sur un spectacle ?

Ce cycle de lecture autour de l'Homme dans la guerre était imaginé comme une entrée en matière pour une prochaine création prévue en 2005, "Un fils de notre temps" de Orvath.

LR : Comment s'est déroulée la transition entre E. Clément et C. Hémerly ?

Le départ d'Edouard après 5 ans de collaboration m'a touché. La transition avec Carine s'est faite sans aucune difficulté. Elle a tout de suite pris la mesure du poste.

LR : Quels espoirs réels placez-vous dans les nouvelles négociations avec le Ministre de la Culture ?

Il faut arrêter de tergiverser. C'est bien que le gouvernement revienne sur certains points comme le statut des femmes enceintes. Le problème de l'intermittence

nécessite une réorganisation complète et totale pour sortir du marasme.

Tableau récapitulatif des quatre dernières saisons du Théâtre de l'Imprévu

Nombre de représentations	Saison 2000/2001	Saison 2001/2002	Saison 2002/2003	Saison 2003/2004
Vies minuscules	1			2
Du Vian dans la tête / Boris et Bobby	3	1	7	10
Primo Levi	17			
Les forçats de la route	21	5	4	
Lucy Valrose	9	31	11	9
La poussière qui marche...		20	28	1
Un homme ordinaire...				17
Cabaret Belle Epoque				1
Total (dont Région Centre)	51 (16)	57 (20)	50 (21)	40 (27)
Lectures	3	13	16	17

Quelques dates pour compléter le programme :

- **Boris et Bobby**
Châteaurenard, Salle des fêtes, le 29 mai
Ouzouer le Marché, APAC, le 20 juin
Villedieu-sur-Indre, Salle des fêtes, le 2 juillet
- **Vies minuscules**
Châtelus-le-Marchaix, Bal parquet, les 12 et 13 juin
- **Cabaret Belle Epoque**
Orléans, Centre Ch. Péguy, le 19 juin
- **Femmes battues (lecture)**
Orléans-la-Source, CHRO, le 3 juin
Orléans, L'Etape, le 4 juin
- **Primo Levi (lecture)**
Saint Jean de le Ruelle, Bibliothèque, le 5 juin
- **Ironie du sport (lecture)**
Limoges, Bibliothèque, le 10 juin

Information générale :

L'Assemblée Générale de l'association aura lieu le 19 juin 2004 à 15h00 dans les bureaux du Théâtre de l'Imprévu.

Rédacteur : Philippe Dingeon

Pour tout contact avec le



Maison Bourgogne
108, rue de Bourgogne
45 000 Orléans
Téléphone/fax : 02 38 77 09 65
theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

- Directeur artistique :
Eric Cénat

- Bureau du
Théâtre de l'Imprévu :
- Président : Philippe Dingeon
 - Vice-prés. : Pascal Vion
 - Trésorier : Olivier Marion
 - Secrétaire : M-Françoise Cénat