

COUPS DE THÉÂTRE

Le Journal du Théâtre de l'Imprévu n°18 - L'Imprévu présente son projet "Lectothèque"

Introduction

Débuté en 2004, le projet "lectothèque" est aujourd'hui riche de trois propositions : "Antoine Blondin ou l'Ironie du Sport", "Cet Allais vaut bien le détour" et "Robert Desnos : L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde". Bientôt, il s'enrichira d'un quatrième tome : "Blaise Cendrars, la légende bourlingueuse". Ces lectures théâtralisées ont été données une quarantaine de fois dans des structures aussi diverses que des bibliothèques, des théâtres, des maisons d'arrêt, des centres de vacances, des maisons de la poésie, des galeries d'Art ainsi que dans les réseaux des Instituts et des Alliances Françaises à l'étranger.

Interview



Nous avons souhaité poser quelques questions à Patrice Delbourg, auteur associé à Éric Cénat sur le projet «Lectothèque».

Pouvez-vous nous raconter votre rencontre avec Eric Cénat?

Tout a commencé dans la cuisine de la Villa Mont-Noir à la frontière belge, maison d'enfance de Marguerite Yourcenar. Florence Delaporte qui avait été en résidence d'auteur comme moi à la Villa Mont-Noir me parle d'Eric Cénat qu'elle avait reçu à la Médiathèque de Limoges dont elle assurait la programmation. Elle me dit qu'il cherche à monter un spectacle autour de l'oeuvre d'Antoine

Blondin. J'avais eu la chance de connaître l'homme dans ses dernières années, j'admirais un de nos meilleurs stylistes et j'ai dit banco! La première rencontre avec Eric fut fructueuse, nous avions plein de passions communes: l'histoire sur les marges, les poètes maudits, la chanson française, l'humour noir et le sport. D'ailleurs notre première collaboration porta sur les chroniques sportives de Blondin rassemblées dans "L'ironie du sport".

Comment vous répartissez-vous le travail sur le projet.

De manière fort démocratique! Eric choisit les textes qu'il souhaite mettre en voix dans notre "lectothèque". Pour ma part j'écris de brèves séquences qui relatent des épisodes de la vie de l'écrivain. Avec, je l'avoue, c'est ma marotte, une attention toute particulière donnée aux dernières années de l'auteur. Nous montons ensuite l'alternance des interventions de chacun comme un ping-pong récréatif. C'est de la menuiserie autant que de la joaillerie et j'avoue que cela est un moment de belles émotions.

Quelle sont vos motivations quant au choix des auteurs?

Nous allons vers des écrivains que nous aimons sans partage. Le béguin pour un style, l'affection pour une manière d'être, l'admiration pour une trajectoire hors norme, voilà nos critères de choix. Nous privilégions aussi la période historique correspondante à la biographie de l'écrivain afin d'essayer de couvrir les deux siècles écoulés et les grandes fractures de civilisation. Eric est très attentif au terrain social de l'époque, j'avoue que je privilégie souvent l'anecdote grinçante, mortifère ou alcoolisée.

Quelle expérience retirez-vous du travail effectué à l'étranger?

Nos lectures en République Tchèque et en Ukraine, par exemple, furent de vraies révélations pour moi. Je rompais avec ma nature sédentaire et je me faisais violence en montant sur une scène pour laquelle je n'avais jamais manifesté beaucoup de complicité. L'accueil du public francophone dans les pays de l'Est est un bonheur de tous

les instants. Je me souviens notamment d'une représentation du spectacle sur Desnos dans un vieux théâtre stalinien de Zaporozje devant plus de quatre cent personnes dont la plupart ne parlait pas notre langue. La musique des mots suffisait. Une leçon pour le public français qui n'est jamais prompt à se déplacer pour la poésie...



Ce projet vous a-t-il apporté un enrichissement personnel?

Certainement et sur bien des points. Je n'avais qu'une expérience de parole au micro de la radio. J'avais déjà fait des lectures de textes personnels assez statiques avec un sentiment mitigé. La complicité chaleureuse et la patience archangélique d'Eric m'ont donné davantage confiance en moi. La présence d'un comédien professionnel à mes côtés me rassurait quelque part. Lors de l'un de nos premiers spectacles à Charleville-Mézières j'étais tellement tétanisé que je pensais un moment tourner le dos au public pour continuer à débiter mon texte sous mon chapeau baissé... Maintenant je me surprend à me lever de ma chaise! Le plumitif cul-de-plomb a dû faire quelques progrès sauf pour la gestion du stress. Des heures, des jours même avant une représentation, je souffre de tous les maux du monde. Que voulez-vous, on ne se refait pas, je suis un anxieux, hypocondriaque, vagotonique de surcroît qui ne sait pas respirer!

Quelles sont les perspectives de travail sur l'auteur Blaise Cendrars?

Exaltantes. La bande-son sera un mélange de jazz, de musique brésilienne et de chanson réaliste. L'iconographie relative à Cendrars est une des plus riches qui soit donnée. Eric a déjà travaillé sur "Les Proses du Transsibérien"

et j'ai beaucoup d'enthousiasme pour ce bourlingueur, râleur, politiquement non correct. Le côté mal léché du bon homme me séduit avant tout. Je vais d'ailleurs pondre un petit abécédaire à son sujet comme je l'avais fait pour Allais.

Déjà quatre grands auteurs figurent dans votre "Lectothèque idéale". Avez-vous pour ambition d'agrandir le projet?

Allais, Blondin, Cendrars, Desnos...Le hasard a voulu que nos premiers choix recouvrent les quatre premières lettres de l'alphabet. Nous pourrions nous soumettre plus avant à cette contrainte quasi-oulipienne qui n'est pas pour nous déplaire: Eluard, Flaubert, Gary, Hemingway, Ionesco, Jarry, Kafka, Laclos, Maupassant, Nerval...Mais le temps, surtout pour moi, risque sérieusement de manquer pour atteindre Zola!

Rédactrice: Sarah Courson



108, rue de Bourgogne
45 000 Orléans
Tél : 02 38 77 09 65

Carine Hémary,
chargée de diffusion
06 08 07 99 62

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr
www.theatredelimprevu.com

Direction artistique : Éric Cénat

Bureau du Théâtre de l'Imprévu :
Président: Philippe Dingeon
Vice-Président: Pascal Vion
Trésorier: Olivier Marion
Secrétaire: Marie-Françoise Cénat

Biographie de Patrice Delbourg

Il naît à Paris, y vit toujours. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais, recueils de poèmes, il s'intéresse à l'humour noir aux auteurs décalés, aux jeux radiophoniques (fidèle complice des « Papoux dans la tête » sur France Inter), à la course à pied et aux forçats du bitume. Longtemps journaliste culturel et sportif (« Les Nouvelles Littéraires », « L'Événement du Jeudi »), il se consacre également aujourd'hui à l'animation d'ateliers d'écriture.

Lauréat des prix Max Jacob et Guillaume Apollinaire pour ses ouvrages de poésie, il est également auteur, avec Jean-Luc Maxence, de "l'Année Poétique" (Seghers).

Entre autres titres publiés : « Les Désemparés », « L'ampleur du désastre », « Lanterne rouge », « Papier mâché », « Cœurraccord » et dernièrement « Ecchymoses et cætera », « Toujours une femme de retard », « Comme disait Alphonse Allais », « La mélancolie du Malécon », « Signe particulier endurance ». « Les jongleurs de mots », son dernier livre, est sorti en août 2008.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, Patrice Delbourg est à l'origine avec Eric Cénat du projet « lectothèque ». Il a ainsi écrit et interprété les textes des spectacles « Antoine Blondin ou l'ironie du sport » ; « Cet Allais vaut bien le détour » et « Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde ».

Au Programme de Février à Juillet 2010!

Lettres d'Oflag

- 05/03/10 Orléans (45)
- 10/06/10 Vannes (56)

Tom à la licorne

- 01 et 02/02/10 Beynes (78)
- 18 et 19/02/10 Rueil Malmaison (92)
- 10 et 11/03/10 Mantes la Jolie (78)
- 23/03/10 Chatou (78)
- 25, 26 et 27/03/10 Villepreux (78)
- 31/03/10 Saint-Germain-en-Laye (78)
- du 08 au 31/07/10 Festival Avignon Off

Robert Desnos: l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde

- 06/05/10 Lisbonne (Portugal)
- 28/05/10 Soissons (02)
- 18/06/10 Soissons (02)

On n'arrête pas le progrès

- 27/02/10 Lorris (45)
- 24/04/10 Cléry-Saint-André (45)
- 30/04/10 Vierzon (18)
- 08/07/10 Nanterre (92)
- 13/07/10 Vienne en Val (45)

Boris & Bobby

- 27/05/10 St Louis (68)



Temps Forts 2009

Il y a eu **127 représentations** avec un total d'environ **9 000 spectateurs**.

Quatre tournées :

- En Ukraine avec "Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde"
- En République Tchèque avec "On n'arrête pas le progrès"
 - En Alsace avec "Cet Allais vaut bien le détour"
 - Dans les Ardennes avec "Tom à la licorne"

Trois créations :

- "Lettres d'Oflag" au Centre d'Histoire et de la Résistance et de la Déportation de Lyon.
- "Je suis le dernier homme" d'après Rhinocéros de Ionesco à Pardubice en République Tchèque.
- "Les Variations Huston" au Théâtre Les Bains Douches à Lignières.

Deux reprises à Paris au Théâtre Essaïon :

"Tom à la licorne" et "On n'arrête pas le progrès"